

АВТОМОБИЛИ 3

Докатились
до мини
В моде
маленькие
авто
и кроссоверы
класса «В»



МУЗЫКА 27

Первый
Градский
театр
В Москве
открылась
«кузница
танантов»



ПРОГРАММА
ТЕЛЕВИДЕНИЯ
на неделю

включая
региональные
каналы

15

Российская Газета



№ 36 (индекс 32185)
№ 209 (6780)
17 — 23 сентября 2015
www.rg.ru

НЕДЕЛЯ

Общенациональная общественно-политическая газета

ПЯТНИЦА 18 СЕНТЯБРЯ → СУББОТА 19 СЕНТЯБРЯ → ВОСКРЕСЕНЬЕ 20 СЕНТЯБРЯ → ПОНЕДЕЛЬНИК 21 СЕНТЯБРЯ → ВТОРНИК 22 СЕНТЯБРЯ → СРЕДА 23 СЕНТЯБРЯ → ЧЕТВЕРГ 24 СЕНТЯБРЯ



ПАМЯТЬ Фестиваль Сергея Довлатова пройдет в Пскове и Пушкинских Горах 2

Человек из Заповедника

КОШЕЛЕК 5 ЗДОРОВЬЕ 8 РАКУРС 9 ЕДА 25

Вещам приказали долго жить. За намеренное сокращение срока службы товара накажут

Зуб не даю. Принцип «доверяй, но проверяй» особенно хорош при общении со стоматологами

Окрасился месяц багрянцем. Религиозные фанатики на Западе снова заговорили про конец света

Места знать надо. В Астраханской области вырастили дыни-киви и яйцевидные баклажаны

2

темы недели

**Как рождались кинохиты**
Киностудия им. Горького создаст
собственный музей кино

В ЭКСПОЗИЦИЮ нового музея кино войдет не менее 50 тыс. предметов хранения, а также фотографии со съемок и кинопроб. Об этом ТАСС сообщили в пресс-службе киноконцерна, который отмечает в этом году столетний юбилей. На складах концерна хранятся посуда, антикварная мебель, старинные костюмы, которые не только могут рассказать о фильмах, снятых в разное время студией, но и представляют большую историческую ценность.

Человек из Заповедника

Фестиваль Сергея Довлатова пройдет в Пскове и Пушкинских Горах

ПАМЯТЬ

✍ Сусанна Альперина

В этом году — четверть века, как нет с нами замечательного писателя и журналиста Сергея Довлатова. Он ушел из жизни 24 августа 1990 года.

С 17 по 19 сентября пройдет первый фестиваль Сергея Довлатова, который будет называться, как одно из его произведений — «Заповедник». Места для проведения фестиваля — Псков и Пушкинские Горы — выбраны не случайно. Четвертого июля прошлого года в Псковской области в деревне Березино открылся первый в России дом-музей Сергея Довлатова — в этом доме писатель жил летом 1977 года и водил экскурсии по Пушкинскому заповеднику «Михайловское», о чем и рассказал в своей повести. Поэтому неудивительно, что «Заповедник» сегодня позиционируется как фестиваль живой культуры: слово Довлатова живо. А фестиваль задуман организаторами как «перекресток музыкального и драматического театров, поэзии и литературы, современного искусства и авторского кино. Соединение классических форм и современного подхода. Сохранение истории и культуры страны». Писатель Виктор Ерофеев будет курировать литературную программу фестиваля, кинокритик Андрей Плахов — кинопрограмму, художник Павел Каплевич отвечает за театральную часть, а автор Вера Полозкова — за поэтическую. Галерист Айдан Салахова формирует программу выставки современного искусства.

Уже в первый день работы фестиваля руководитель Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Михаил Сеславинский прочтет лекцию «Автографы С.Д. Довлатова в частных собраниях на антикварно-букинистическом рынке». А известный литературовед и друг Довлатова Андрей Арьев выступит с докладом «Сергей Довлатов: из века в век».

На Малой сцене Псковского академического театра драмы им. А.С. Пушкина пройдет public talk с Фридриком Тором Фридриксеном. «Героем нынешнего фестиваля мы выбрали Фридрика Тора Фридриксена. Этот режиссер разморозил представление о холодном нраве своих соотечественников. В фильме «Дети природы» (номинация на «Оскар») он показал нечеловеческую красоту исландских пейзажей и исландских сердец. В мультикультурной комедии «Холодная лихорадка» застал в Исландию молодого японца, и тот нашел там немало родственного. В «Острове дьявола» и «Ангелах Вселенной» рассказал о своей родине как стране сумасшедшего абсурда, роковых страстей и меланхолического юмора. В «Маме Гого» он просто рассказал о своей матери и ее схватке с болезнью Альцгеймера. Нам кажется,



имей Довлатов шансы увидеть фильмы Фридриксена, он нашел бы в них много родственного. И просто полюбил бы их», — говорит Андрей Плахов, предвзято кинопоказ на фестивале.

Гости и участники «Заповедника» — одними из первых увидят фильм Станислава Говорухина «Конец прекрасной эпохи», снятый по мотивам произведения Сергея Довлатова «Компромисс». Также в программе моноспектакль народного артиста России Александра Филиппенко «Демарш энтузиастов» (в нем отрывки из произведений Довлатова, Аксенова, Высоцкого, Жванецкого и других авторов). В Псковском академическом театре драмы им. А.С. Пушкина состоится театральная постановка «Горь». Пьеса специально создана для фестиваля режиссером Юрием Квятковским и драматургом Валерием Печейкиным.

В Пушкинских Горах запланировано посещение могилы поэта и Мемориального музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайлов-

В картине Станислава Говорухина «Конец прекрасной эпохи» писателя, похожего на Довлатова играет актер Иван Колесников.

ское», в котором проведут поэтическую программу: выступят Алексей Цветков (США), Полина Барскова, Михаил Чевега и Сергей Гандлевский (Россия). Победителям литературного конкурса будут вручены призы (авторы прислали на конкурс более ста работ, из которых были выбраны три лучшие).

Частью фестиваля Сергея Довлатова станет программа выставки современного искусства, для которой будут использованы буквы «Россия». «Этот объект ready-made отражает двойственную природу России и человека. Россия в виде букв на набережной псковского Кремля твердо располагается в физическом мире, а душа у нее, как речная гладь, — непредсказуемая, красивая, загадочная и перевернутая», — говорит Айдан Салахова.



Верхнее давление ниже 120 миллиметров понижает риск инфаркта и инсульта.

120 на 70: уже не норма?

ЗДОРОВЬЕ

✍ Анна Ильина

Принятые за норму показатели артериального давления нужно подвергнуть пересмотру — так в новом исследовании заявили американские ученые.

Портал NewsRU Israel сообщает, что ими было доказано следующее: снижение артериального давления ниже отметки, считающейся нормой, позволяет сократить риск инфаркта и инсульта.

В подтверждение этого приведены данные о том, что проводилось наблюдение за здоровьем 9300 человек старше 50 лет с повышенным артериальным давлением.

Средний возраст пациентов — около 68 лет.

Добровольцев разбили по группам. Первая группа получала препараты для регулирования давления. Удавалось скорректировать показатели так, что систолическое давление не превышало отметку 140 миллиметров, что соответствует принятой норме. Вторая группа получала препараты для регулирования давления в другой дозировке. Это позволяло сбить давление ниже отметки 120 миллиметров. Оказалось, добровольцы, чье верхнее давление было ниже 120 миллиметров, в три раза реже страдали от инфарктов или инсультов. В целом их продолжительность жизни оказалась выше.

Известный роман Стругацких экранизируют в Америке



КИНО

Телевизионный фильм по роману братьев Аркадия и Бориса Стругацких «Пикник на обочине» намерена снять компания WGN America (по информации портала Deadline).

Адаптацией сценария займется Джек Паглен, известный своей работой над фантастическим блокбастером «Превосходство». Режиссером выступит Алан Тейлор, отметившийся минувшим летом сиквелом «Терминатор: Генезис», кроме того, он известен как человек, снявший финал второго сезо-

Кадр из фильма «Сталкер», в основу которого лег роман Стругацких «Пикник на обочине».

на популярного американского сериала «Игра престолов».

«Пикник на обочине» был впервые опубликован в 1972 году и стал самым популярным произведением авторов по количеству переводов на иностранные языки. В 1979-м вышел фильм Андрея Тарковского «Сталкер», сценарий к которому, имевший мало общего с оригинальным текстом, написали сами Стругацкие.

АЛЕКСЕЙ ЛИТОВЧЕНКО

➔ АНОНС



Российская Газета

СЛУШАЙТЕ ОБЗОРЫ
СВЕЖИХ НОМЕРОВ
«РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ»
НА «РАДИО РОССИИ»



темы недели

В школу не выходя из дома
В Интернете появятся 12 тыс.
уроков от лучших учителей

МИНОБРНАУКИ запускает проект «Российская электронная школа». Об этом сообщил министр образования и науки РФ Дмитрий Ливанов в ходе традиционного приема граждан в Доме правительства. Уроки будут созданы по основным общеобразовательным предметам с 1 по 11 класс. Авторами уроков станут победители конкурсов, лауреаты премии «Лучший учитель года» разных лет. Видео смогут воспользоваться все желающие.

Докатались до мини

Теперь модными станут маленькие городские автомобильчики и кроссоверы класса «В»

АВТОМОБИЛИ

✎ Владимир Баршев

Открылся, пожалуй, один из самых представительных автосалонов Европы — Франкфуртский.

Соперничать с ним по масштабам может только Детройтский, который проходит в январе. Он чередуется с Парижским автосалоном, который не пользуется такой славой и популярностью. Поэтому именно к Франкфурту автопроизводители готовят самое вкусное. Понятно, что главная задача такой выставки — показать не только проекты будущего, но и вполне реальные аппараты, готовые к продаже.

Судя по нынешней выставке, главным спросом должны пользоваться компакт-кары, небольшие городские автомобильчики, а также маленькие кроссоверы класса «В».

Один из характерных примеров Suzuki Baleno. Модель, известная на рынке, но не в таком исполнении. В частности, в этой установлен трехцилиндровый турбодвигатель.

Opel Astra уменьшил габариты, но без ущерба для водителя и пассажиров. То есть сократился объем багажника. Уменьшился также и вес автомобиля за счет применения более дорогих сплавов. Понятно, что цена только выросла.

Renault Megan — тоже новинка этого года — наоборот, чуть увеличился в размерах. Во всяком случае его колесная база выросла. Да и выглядеть он стал более агрессивно.

Kia Seed не утратил своей внешней легкости. Однако при детальном изучении становится понятно, что он подвергся только незначительному рестайлингу. Настолько не-



значительному, что с первого взгляда и разницы не увидишь.

Впрочем, несмотря на модные тенденции, автопроизводители решили удивить посетителей автосалона и совершенно новыми высокотехнологичными машинами далекого будущего. Без концептов автошоу не обошлось.

Audi представила электрический концепт e-tron quattro concept. Этот автомобиль сможет проехать без подзарядки 500 километров. И это новый стандарт в области электромобилей.

В новом концепте спортивного Volkswagen Golf GTE некоторым удалось даже посидеть.

Точно такую же возможность предусмотрели для своего концепта производителя Porsche.

Когда такой пробег для двигателей на электротяге станет стандартом, а также появится возможность «заправлять» его не 8 часов, а 15 минут, то электромоторы смогут вытеснить с рынка двигатели внутреннего сгорания.

И Як на лету остановит

РЕКОРД

Атлет из Минска Кирилл Шимко в течение нескольких минут удерживал на тросах два взлетающих самолета Як-52.

Этот трюк белорусский силач выполнил перед камерами японских журналистов, которые объезжают мир, снимая сюжеты о национальных особенностях и привычках разных народов. Возможно, что у японских телезрителей теперь сложится не совсем корректное представление о повседневном времяпрепровождении славян.

Новый рекорд Шимко сопряжен с риском — на минском аэродроме Боровая для трюка задерживали два настоящих спортивных самолета, двигатели которых работали на полную мощность. Як-52 весит 1,3 тонны, у него 360-сильный двигатель.

Кириллу (на белорусском его имя звучит более колоритно — Кірыл) 37 лет, при росте 188 см весит 130 кг. Берет вес до 380 кг.

Не всегда трюки заканчиваются успешно. В 2007 году Кирилл повредил бицепс. Вернул к спортивной жизни парня наш Валентин Дикуль. И уже через два года белорусский силач написал свое имя в Книгу рекордов Гиннесса — вместе с напарником Павлом Сорокой сдвинул танк: богатыри тянули Т-34 пять метров.



Два Яка весят три тонны, что не вес для силача. Но вот удержать стартующие самолеты — подвиг.

Затем в одиночку передвинул 30-тонный карьерный самосвал БелАЗ, семь сцепленных между собой микроавтобусов, легкий танк Т-26. Весной Шимко опять удивил мир нечеловеческой силой — сдвинул на полтора метра башенный кран. Расстояние, на первый взгляд, не ахти какое. Но ведь и вес крана — 118 тонн!

Кирилл — пример здорового питания и образа жизни. Три-четыре раза в неделю работает в

тренажерном зале с гантелями и штангами. В его рационе преобладают каши, обезжиренный творог, яйца, курица, рыба, овощи и рис. Ограничивает себя в мясном, старается не есть жареное, соленое и сладкое.

Типичный завтрак чемпиона — овсянка на воде.

Девушкам на заметку: он замуженный жених Белоруссии. Кириллу 37 лет, и он пока не выбрал себе невесту.

Игорь Елков

→ КСТАТИ

Богатырь Иван Савкин из Владивостока в августе в одиночку протаскил 0,5 метра на тросе танк Т-34. Савкин часто устанавливает рекорды, предпочитая передвигать военную технику: корабли, истребитель Су-27, зенитно-ракетный комплекс «Оса».

Матрешки в тельняшках

ВЫСТАВКИ

«Митьки» — гости в столице нечастые. В последний раз живопись знаменитой питерской группы была в Москве в 2013-м, и город уже соскучился по яркому и яркому искусству художников в тельняшках. Страницы в соцсетях, приглашающие на экспозицию «Митьки. Афоризмы» в галерею «Веллум», собирали сотни желающих, и к началу вернисажа в галерее было не протолкнуться.

Поводов для выставки было несколько. Ровно тридцать лет назад, в 1985-м, именно в эти дни в Усть-Ижоре под Ленинградом прошла первая выставка группы под названием «Митьки», а, во-вторых, Москва наконец должна была увидеть работы цикла, год назад начавшегося в Сольвычегодске, на «родине» Козьмы Прутков.

Там и было написано белым по серому фону: «Если хочешь быть счастливым — будь им» аккуратно над головой мужчины, снимающе-



В новых работах митьки проверяют классические афоризмы новым временем.

го свою улыбку на телефон. А многоцветный холст с Буратино, окруженным гопниками, — чем не иллюстрация к нестарющему «Чужой нос — другим соблазн»? В новых работах художники проверили классические афоризмы новым временем — и те проверку выдержали, в незатейливой и сочной подаче органично вписавшись в него. Как вот птичка с небрежной сигареткой под надписью «Молодой повеса воробью подобен», пухлая физкультурница, безуспешно пытающаяся встать («Нельзя объять необъятное»), или барышня, пальчиком проверяющая струи петергофских каскадов («Если у тебя есть фонтан — заткни его»).

Митьки сами сочиняют к своим наблюдениям за жизнью сентенции, подобные прутковским: к деревянной кукле в сарафане и тельнике художник-митек Алена приписала: «Каждая матрешка беременна немножко» — безусловную мудрость собственного сочинения. На каждое прутковское «Бди» у митьков нашелся свой фирменный «Дык».

Среди нескольких десятков работ на выставке есть и «афоризмы», возможно, висевшие еще в усть-ижорской экспозиции: пейзажи и виды Питера, городские сценки, выписанные в традиционной митьковской манере, — «толстый» штрих, плотные цвета. И когда смотришь на здесь же висящие картины Владимира Шагина и Натальи Жилиной, родителей Дмитрия Шагина, то начинаешь понимать, откуда эта традиция взялась.

Андрей Васянин



с места события

Башни в лесах

В Кремле строители нашли самый древний российский герб

ИЗ БАШЕН Московского Кремля кандидат на ремонт — Боровицкая башня. Работы скорее всего начнутся в 2016 году. Именно через Боровицкую башню туристы попадают в Оружейную палату. Недавно в этой башне обнаружили раритет: самое древнее изображение российского герба. В ходе работ изображение будет отреставрировано и отправится на хранение в музей Кремля, а для Боровицкой башни изготовят копию.



Такой Троицкую башню (слева) мы видели до начала реставрации, такой же увидим и в конце года, когда с нее снимут строительные леса. К этому времени закончат и капремонт рубиновой звезды.



Кремлевские тайны

Корреспонденты «РГ» дотянулись до звезды: новой, энергосберегающей, которую сейчас устанавливают на Троицкую башню Кремля

РЕПОРТАЖ

✎ Игорь Елков

От Кремля дух захватывает... Причем в самом что ни на есть буквальном смысле слова.

Пот градом, ноги ватные, но вокруг просто нереальные пейзажи. Я карабкаюсь по строительным лесам, которые окружают самую высокую кремлевскую башню — Троицкую. В щели деревянного настила видны люди-муравьи по обеим сторонам зубчатой стены.

Взглянуть на Кремль с высоты птичьего полета — такую роскошь могут себе позволить, пожалуй, лишь вертолетчики, которые доставляют президента в главную резиденцию из загородной. Но вертолетная площадка находится в другой части Кремля: в Тайницком саду, ближе к Москве-реке. А я уже выше крыши Государственного Кремлевского дворца. И вот кульминация: солнце, сверкают купола храмов, бьют куранты, а я стою рядом с рубиновой звездой. Той самой, на которую всю жизнь смотрел снизу вверх.

Под ногами 82 метра высоты. Кажется, что я заодно смотрю свысока еще и на самую знаковую башню — Спасскую, от которой по прямой отсюда метров 400.

«Это оптический обман, — поясняют кремлевские реставраторы. — Спасская башня ниже Троицкой, ее высота 74 метра. Но из-за рельефа местности именно Спасская выше всех».

Ремонт Спасской башни завершился совсем недавно, и кроме эстетических и прочностных улучшений, она стала самой энергосберегающей башней Кремля. Внутри рубиновой звезды классическую лампу накаливания мощностью 5000 Вт заменили на металлоалогеновую, которая на порядок экономичнее и в 5 раз долговечнее. Обычные лампы 2–3 раза в год перегорают, их приходится менять. Металлоалогеновую на Спасской зажгли в марте, и до сих пор с ней никаких

проблем. Заявленный срок службы — 10 тыс. часов.

Сейчас такую же модернизацию проводят и со звездой на Троицкой, собственно, поэтому я здесь. Пресс-тур на башню организовала Федеральная служба охраны. Ремонт в разгаре: звезда полусобрана, рабочие устанавливают стекла. Их 110, и определение «рубиновые» не совсем точно отражает суть. Это с земли мы видим рубиновые панели. Но под

Вопреки мнению многих поэтов рубиновые звезды над Кремлем никогда не гаснут. Просто днем их свет мы не видим

ними хрустальный слой, а за ним еще и «молочное» стекло, которое обеспечивает равномерное рассеивание света внутри звезды.

До 1935 года эту башню венчал имперский двухголовый орел, размером с доброго коня. Потом установили металлическую звезду, украшенную уральскими самоцветами. Та звезда прослужила недолго. Но она уцелела — сейчас ее можно увидеть на здании Северного речного порта.

На Троицкой башне в 1937-м году взамен стальной, установили рубиновую. Очень солидную и тяжелую: 1,5 тонны весом.

«Во время Великой Отечественной войны звезды на башнях были укрыты и замаскированы, — рассказывает официальный представитель ФСО Сергей Девятов. — Но они все равно пострадали, в основном от осколков зенитных снарядов. В 1946 году звезду отрестав-

рировали, сталь заменили на титан, конструкция стала легче».

Вопреки мнению многих поэтов рубиновые звезды над Кремлем никогда не гаснут. Они горят 24 часа в сутки, днем их свет мы просто не видим.

В звезды иногда бьют молнии. Но, как правило, даже после такого испытания они не гаснут: стекло оплавляется, а лампа выдерживает даже чудовищный разряд. Секрет в том, что у нее внутри две

вольфрамовые нити. Если и перегорит, то только одна.

Меняют перегоревшие «лампочки» не скалолазы. Механизм опускает колбу на 8 метров вниз, в спецпомещение, кремлевские электрики там все исправляют.

Естественно, что звезда размером с человека на высоте 82 метров обладает большой парусностью. Но все продумано: при ураганном порыве ветра звезда просто повернется. В ее креплениях предусмотрен подшипник.

Внутри Троицкой башни размещается Президентский оркестр. Говорят, за каменными и кирпичными стенами хорошая акустика.

Размещение творческих коллективов или каких-то организаций в башнях Кремля — нонсенс, поскольку башни не отапливаются и лишены коммуникаций. Так было заведено еще полтысячи лет назад. Исключение — Троицкая. Но в соответствии с исторической традицией, никаких подъемников (я уж молчу про современные лифты) здесь нет и быть не может. Поэтому хотите подняться наверх: милости просим, но — ножками-ножками. Хотя ты сам царь-батюшка.

Вот вам и секрет стройности и отличной физической формы президентских оркестрантов. Правда, музыкантам каждый день подниматься на 82 метра не приходится, они квартируют в помещениях на средних уровнях. Всего 30 метров вверх пешком...

На время ремонта оркестр, конечно, съехал. Но, как заверяет кремлевское начальство, все вернется на круги своя.

Когда? «Если все будет нормально, работы завершат до зимы, — говорит Сергей Девятов. — Но надо учесть, что реставрация это не ремонт, когда можно устанавливать конкретные сроки. Могут возникнуть и непредвиденные обстоятельства. Хотя у нас их быть не должно».

Троицкая башня, построенная в 1495–1499 гг. итальянским ар-

хитектором Алевизом Фрязиным Миланцем, на удивление неплохо сохранилась. Кремль наши прадеды строили основательно, на совесть.

По словам официального представителя ФСО, под Кремлем строители нашли от 7 до 11 метров специальных фундаментов: «Когда сверлили стены, алмазные буры начали «лететь» один за другим, и выяснилось, что в основании Кремля положены мощные гранитные валуны. Это та часть, которую пробить ни одним метательным снарядом или ядром в те времена было просто невозможно. Как результат, Кремль по праву в течение двух веков считался самой мощной крепостью Европы».

Самая интригующая часть Троицкой башни — как раз под землей. Под ней еще в глубокой древности разместили двухуровневые сводчатые палаты. Размеры поражают: ширина верхней 4,6 м, высота сводов — 5 м. В полу располагался люк, заложный плитой. Через него можно было попасть в нижнюю палату, таких же размеров, но высотой 2,9 м.

О подземелье на столетия почему-то «забыли», и раскопали эти «бункеры» лишь в середине позапрошлого века.

Согласно популярной версии, в XVI–XVII веках внутри Троицкой башни была тюрьма. Доктор исторических наук Сергей Девятов осторожен в оценках. Да, рядом размещался Разбойный приказ, и в подземных палатах под башней иногда могли держать узников. Но о постоянной тюрьме документальных данных нет.

Главное, что сегодня наличие секретного подземелья офицеры ФСО подтверждают. Но на вопрос о том, как оно сегодня используется, следует лаконичный ответ: «Без комментариев». При этом глаза моего собеседника очень добрые и лишь чуть-чуть лукавые...

Но, может, и правильно. Все кремлевские тайны разом нельзя раскрывать. Надо что-то оставить и на завтра.



Лицевой фасад Троицкой башни. В ходе реставрации строители укрепят краснокирпичные внешние стены.

МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ ВЕЧЕ СТАРИНУ ИЩЕ

КОШЕЛЕК



Накопим — купим
Большинство россиян отложили
покупку дорогих вещей на потом

ПО ДАННЫМ опроса ВЦИОМ, 64% граждан РФ считают нынешнее время неблагоприятным для крупных покупок. Для сравнения, в сентябре 2014 года так считали 50%, а в начале 2015 года уже 69%. Наибольшее число россиян, которые считают нынешнее время плохим для крупных трат, было зафиксировано в марте 2015 года — 73%. Брать кредиты считается еще более нецелесообразным — 78% опрошенных отказались от кредитов до лучших времен.

Вещам приказали долго жить

Искусственное сокращение срока службы товара станет преступлением

ТЕХНОЛОГИИ

✎ Игорь Елков

Эпохальное событие: потребители организовались и дали бой производителям «одноразовых» вещей.

Пока только во Франции. Но лиха беда начало.

Когда товар слишком хорош

Во Франции, которую в Европе считают законодательницей моды на законы, отныне нельзя продавать вещи, о которых в гарантийном талоне нет исчерпывающей информации о сроке службы и возможности ремонта.

Не путайте нововведение с привычным гарантийным сроком. Гарантия — это нечто иное: фирма-производитель обязуется в течение определенного срока за свой счет исправить свой же брак. При этом обыватель понимает, что гарантийный срок — это одно, а реальный ресурс вещи — совсем иное.

Очень качественные и надежные вещи, которые прослужат долго, сегодня выпускать немодно. В сборнике знаменитых «Законов Мерфи» есть актуальный для нынешнего рынка закон Хебпока: «Если товар хорош, его перестают выпускать».

Производителю просто невыгодно, чтобы вы слишком долго пользовались его товарами — телефонами, фотоаппаратами, телевизорами, машинами. Идеальный мир с точки зрения большой компании: вы покупаете, скажем, дорогой фотоаппарат, он у вас беспроблемно служит три года, и в назначенный час как по команде ломается. Ремонт влетает в копеечку — дешевле купить новый. Сдадите на утилизацию старый, получаете скидку, покупаете свежую модель той же фирмы и... История повторяется. Если в схему включить еще банки, которые вам предложат покупку в кредит, то получаем современный потребительский рынок.

Как сделать, чтобы вещь служила исправно, но в назначенный момент как по команде выходила из строя? Сложно, поэтому над этой проблемой ломают головы высокотехнологичные специалисты. И у них уже кое-что получается. Самый простой способ: замените металлическую шестеренку в фотоаппарате на пластмассовую. Причем сделанную из полимера, который теряет прочностные характеристики по истечении определенного времени. Современной науке это уже под силу. Потом прикажите инженерам убрать эту шестеренку поглубже в корпус: так, чтобы до нее можно было добраться, только разобрав весь аппарат. Что в итоге? Правильно: гаджет стоимостью, скажем, 10 тыс. рублей, за ремонт которого с вас затребуют 20 тыс.



Пик мастерства — сделать еще и диагностику платной. Чтобы в следующий раз и в голову не пришло пытаться отремонтировать сломавшуюся вещь. Выбрасываете и идете покупать новую. Не хватает денег — так для вас же потребительские кредиты придумали...

Новые французские законы — это как серпом по хитрости. И это действительно революция на потребительском рынке.

Чем ответят бренды? Честно назовут короткий срок службы и реальные сложности, которые возникнут при ремонте товара? Но кто ж такое купит? Например, лично вы согласитесь заплатить 30–60 тыс. рублей за холодильник, который прослужит ровно 36 месяцев, после чего надо будет заменить компрессор и хладагент?

А еще, согласно новому французскому закону, фирмам придется предупреждать, как долго они собираются выпускать запчасти под конкретную модель. В следующем году вступит в силу еще интересный закон, обязывающий производителей обеспечивать бесплатный ремонт или замену техники в течение двух лет с момента покупки. И попробуйте объявить срок гарантии в 12 месяцев.

Кстати, такие же законы хотят ввести и немцы.

«Старость» не в радость

Новации — не совсем забота о кошельке обывателя. Европа взя-

ла курс на снижение зависимости от углеводородной и ядерной энергетики. Поэтому неразумно, чтобы вещи служили недолго.

Это в теории. На самом деле экономика — вещь сложная, и сокращение энергопотребления — палка о двух концах. Но пусть об этом болит голова у экономистов. Потребителю нужно помнить главное — сейчас самое время проявить гражданскую активность и остановить технологии «запланированного устаревания».

Иначе очень скоро будем жить среди одноразовых вещей: телевизоры и планшеты будем менять вместе с зубными щетками.

Когда машины были вечными

А ведь было время... Многие еще помнят машины, двигатели которых без капремонта ходили по миллиону км и больше. К нам «Мерседесы-миллионники» в 90-е приезжали уже изрядно подержанными, но служили верой и правдой. Наши дороги убивали подвеску, гнило железо, но тем двигателям было все нипочем.

Или взять легендарные «неубиваемые» японские движки. Доходило до абсурда: знаю не один случай, когда с праворуких японок сливали моторное масло и на спор запускали двигатели: как долго не заклинит. Ничем хорошим такие эксперименты не заканчивались, но мифы базировались на реальных фактах невероятного качества и долговечности механизмов.

ружит, что двигатель машины при смерти.

«Ха! — скажет опытный автовладелец. — Да плавали, знаем: у любой машины блок цилиндров изнашивается. Лекарство: расточка цилиндров под ремонтный размер с заменой поршней на «толстые» из ремкомплектов».

А вот и не угадали. Никаких ремонтных поршней производитель не выпускает и не собирается делать это впредь. Более того, конструктор одноразового двигателя заботливо подобрал материал цилиндров, который не поддается расточке. А заодно уменьшил толщину их покрытия до минимума — это на случай, если все-таки найдется мастер-«левша», рискнувший затеять капремонт.

Так сказать, все для нас.

Кто-то возразит: на дворе XXI век, высокие технологии, а вы собрались движки на иномарках перетачивать, как на дедовских «Жигулях». Отвечу: если вы так говорите, значит, скорее всего, вы житель мегаполиса со стабильным доходом и уверенностью в завтрашнем дне. Лично вам разумно откатать 5–7 лет на бюджетном авто, сдать машину в утиль, получить сертификат (программу утилизации периодически продлевают) и идти в салон за новой машиной.

Что плохого в том, что человека стимулируют ездить на новом авто? Ничего, но только если это его осознанный выбор. Но вот что делать тем, кто ценит надежность и долговечность? Или просто материально не может себе позволить регулярно менять машину. По данным агентства «Автостат», возраст легковых машин в России — 12,4 года. Но это — в среднем, а скажем, в Калининградской области средний возраст легковушки — 18,4 года, в Иркутске — 16,7 года, на Камчатке — свыше 20 лет.

На эти цифры можно смотреть под разными углами зрения: в ракурсе трафика, экологии, социальной справедливости, целесообразности для экономики в целом и семейного бюджета в частности, и пр. Но главный ракурс — право потребителя на достоверную информацию о товаре. Отказываясь от 20-летней «Тойоты», человек имеет право знать, сколько прослужит его новое авто, как долго будут выпускать к нему запчасти и возможен ли ремонт в принципе.

Кстати, французы в новом законе прописали: за обман потребителя — огромный штраф и до двух лет тюрьмы.

Российскому законодателю на заметку.

Преданья старины глубокой: когда-то мастера, создавая вещи, старались сделать так, чтобы они служили долго.

А самый надежный двигатель стоял не на «Мерседесе» и не на «Тойоте». Еще в 1938 году «Фольксваген» использовал 23-сильный Е60—4-цилиндровый оппозитник с воздушным охлаждением. Фантастически неприхотливый. До сих пор реально встретить в разных уголках планеты легендарный народный «Жук» с таким двигателем.

Для сравнения: сегодня можно купить в салоне автомобиль В класса за 450–550 тыс. рублей от азиатского производителя с именем. Машины достаточно симпатичные и беспроблемные в течение нескольких лет эксплуатации. Фактически это первое поколение авто, построенных по технологии «запланированного устаревания». Примерно 5–7 лет умеренной эксплуатации при условии ТО на сервисе у официалов машина выдержит. Может пару раз сменить хозяина без критического падения цены на вторичном рынке. А вот потом... В один прекрасный миг, примерно на 150 тыс. км пробега, очередной владелец такой «ласточки» обна-

► КСТАТИ

Большинство граждан РФ перешли на смартфоны, и 48% их пользователей используют мобильный Интернет. Каждый месяц эта цифра возрастает на 1% — нетрудно подсчитать, когда мобильный Интернет захватит всю страну.



Он всех любил

Первый канал покажет фильм к юбилею Товстоногова

Дом, который построил Мастер

Юбилеи Георгия Товстоногова и Кирилла Лаврова отмечают в эти дни в Петербурге

ПАМЯТЬ

✎ Людмила Безрукова,
Санкт-Петербург

Театральный режиссер Георгий Товстоногов стал легендой еще при жизни. Труппа питерского БДТ, которую он возглавлял с 1956 года и до своей смерти в 1989-м, стала под его руководством без преувеличения одной из лучших в мире. Ее называли не иначе, как «звездная». Блистал в ней и Кирилл Лавров. С гениальным режиссером замечательного актера связывали десятилетия совместного творчества и личной дружбы. Именно он сменил Товстоногова после его смерти на посту художественного руководителя театра — так решил коллектив.

Оба родились в сентябре с разницей в 10 лет: Георгий Александрович — в 1915 году, Кирилл Юрьевич — в 1925-м. Оба при жизни не любили пышных юбилейных торжеств. Но те памятные вечера, которые нынешней осенью организуют в честь них в Петербурге, обоим понравились бы. Потому что это вечера искренней благодарности и непреходящей любви.

Какими были на сцене и вне ее Товстоногов и Лавров вспоминают близкие им люди, коллеги, друзья.

Мария Лаврова, дочь Кирилла Юрьевича, актриса БДТ им. Товстоногова, заслуженная артистка РФ.

Мария Кирилловна, тот театр, в котором работал и который возглавлял без малого 20 лет ваш отец, сейчас сильно изменился?

МАРИЯ ЛАВРОВА: Теперь это другой театр. Но что приятно, нынешний его художественный руководитель и главный режиссер Андрей Могучий старается, чтобы и молодые актеры, и зрители помнили о тех мастерах, которые создавали славу Большому драматическому. Минувшей весной на главной сцене прошел вечер памяти Иннокентия Смоктуновского. Два сентябрьских посвящены 90-летию Кирилла Лаврова и 100-летию Георгия Товстоногова.

При жизни Кирилла Юрьевича вы осознавали, что рядом с вами — великий актер?

МАРИЯ ЛАВРОВА: Папа никогда не считал себя великим. Он даже «лучшим среди равных» себя не считал. Всегда удивлялся, когда его хвалили за какую-то роль. Соответственно, и мы к нему относились так же. Что знали наверняка — так это то, что папа у нас очень обаятельный.

Вы перешли из питерского ТЮЗа в БДТ, когда Кирилл Юрьевич был уже художником театра. Это он позвал вас к себе?

МАРИЯ ЛАВРОВА: Меня приглашал туда еще в конце 1980-х на роль в постановке «Салемские колдуньи» Тимур Чхеидзе. Но папа воспротивился этому. Потом Адольф Шапиро предложил роль в «Вишневом саде», которую я сыграла на правах приглашенной актрисы. Затем последовала роль в спектакле «Последние», где был занят и папа. После этого он сдался. И в 1993 году я перешла в



Кирилла Лаврова и Георгия Товстоногова связывали десятилетия совместного творчества и дружбы.

труппу БДТ. Для меня этот театр с детства родной. Я ходила на премьерные спектакли родителей. Была за кулисами. Дома постоянно слышала разговоры мамы с отцом об их театральной жизни.

Он был хорошим художником?

МАРИЯ ЛАВРОВА: Он, безусловно, был лидером, но мягким, деликатным. Время его руководства пришлось, в том числе, на 1990-е годы, нелегкие для страны вообще, и для театра в частности. Папа очень много делал для того, чтобы труппа ни в чем не нуждалась.

Ваши театральные работы отец смотрел?

МАРИЯ ЛАВРОВА: Конечно, смотрел, с первых лет моего сценического служения. Не пропускал ни одной премьеры. А замечания если и делал, то

так, чтобы не обидеть, не отбить охоту к профессии. Боялся, что я потеряю уверенность в себе.

А вы критиковали отца?

МАРИЯ ЛАВРОВА: Случалось, особенно в юности, со всем присущим этому возрасту максимализмом. В частности, за кинороли. Нам с мамой очень не нравился, например, его пьяница-граф из фильма «Мой ласковый и нежный зверь». Казалось, что он изображает, а не проживает эту роль.

То есть вам нравится «правильный» Лавров, «герой», играющий конструктора Королева, вояжу мирового пролетариата Ленина?

МАРИЯ ЛАВРОВА: Мне нравится естественный Лавров, органичный даже в острой роли. Папа прислушивался к замечаниям жены. Ведь она окончила Школу-студию МХАТ, профессионал! У мамы замечания были очень точные. Папа иной раз обижался, но ненадолго. Был очень скромного мнения о себе. Театрального образования он не получил. Окончил авиатехникум, потом служил срочную в армии. После службы приехал поступать в Ленинградский театральный институт, но его не приняли, сказали, поздновато учиться, идите сразу работать в театр.

Режиссер Георгий Товстоногов и актер Кирилл Лавров проработали вместе не один десяток лет. Жили в соседних домах недалеко от Петропавловки. Они были друзьями?

МАРИЯ ЛАВРОВА: Георгий Александрович был для папы царь и Бог. В искусстве — Учителем. Им было интересно друг с другом. Но близкими друзьями назвать их нельзя. Чувствовалась определенная дистанция.

Для вас самой, как для актрисы, важно, кого играть, в каком спектакле, у какого режиссера?

МАРИЯ ЛАВРОВА: У меня такая профессия, что «оглядываться» на настроение нельзя — останешься без работы. Дают роль, и работаешь над ней. Я первым делом стараюсь понять, что хочет от меня режиссер. А ходить от режиссера к режиссеру, предлагать себя на роль — это не для меня. В этом смысле я не боец. Как, кстати, и мои родители. Папа мог «биться» за других, помогал и знакомым, и незнакомым людям. Но никогда не хлопотал за себя и своих близких.

Это видно хотя бы потому, как сложилась жизнь в БДТ его жены и вашей матери талантливой актрисы Валентины Николаевны. Играла немало, чаще — не главные роли.

МАРИЯ ЛАВРОВА: В какой-то момент мама сама сделала выбор, пожертвовав театральной карьерой в пользу семьи. Из двух актеров в доме кто-то должен уйти на второй план. Мама «кинула» себя на нас со старшим братом. А театр такого не прощает. Ему нужно отдаваться целиком. Когда я поступала в театральный институт, все знали, что я дочь «того самого Лаврова». Это угнетало и меня, и моих родителей. Но за профнепригодность отчислили бы непременно, тут уж никакое «кровное родство» не помогло бы. Да отец никогда и не участвовал в моих студенческих, театральных делах. У него на нас времени не было. Он появлялся дома редко-редко, как ясное солнышко зимой. Посветит, приласкает и опять уедет на гастроли или на съемки.

➤ ВСПОМИНАЯ МАСТЕРА

Олег Басилашвили
народный артист СССР, лауреат Государственной премии

— Будучи еще начинающим артистом, я с женой работал в Волгограде, откуда переехали в Ленинград. При этом мы все время собирались вернуться в Москву, где оба оканчивали Школу-студию МХАТ. К тому же я в Москве родился, вырос. Но в это время в городе на Неве начал набирать популярность Большой драматический театр, куда незадолго до этого пришел работать Георгий Товстоногов. Уже первые премьеры — «Когда цветет акация», «Идиот», «Лиса и виноград», прогремели на всю страну. Поразили эти постановки до глубины души и меня. Я ведь считал, что другого театра, кроме как МХАТ, нет и быть не может. Действительно, в других труппах появлялись неплохие спектакли, но вот той атмосферы места действия, о которой идет речь в спектакле и которая охватывает тебя всего целиком, атмосферы реальности и собственного соучастия в происходящем, не возникало. А у Товстоногова возникла. Очень мощная, всепоглощающая, свойственная именно БДТ. Я уже не говорю о самой режиссуре, артистах. И когда нам с женой поступило приглашение от Георгия Александровича работать в этом театре, мы с радостью согласились, забыв о своей «московской мечте».

Меня часто спрашивают: почему он никогда не ставил спектакли для детей? Я думаю потому, что ему было что сказать взрослыми зрителем. Он искал (и почти всегда находил) в своих постановках ответы на животрепещущие вопросы современности. А это удел больших режиссеров и мыслителей. Таким был и Товстоногов.

Георгий Штиль
народный артист РФ

— В БДТ к Георгию Товстоногову я попал случайно. Пришел поддержать своего товарища Ивана Краско, который показывался здесь, подыграл ему в этюдах. В результате оба получили от Товстоногова приглашение работать в театре. С 1961 года я в БДТ и служу. Хотя не раз получал предложения от других режиссеров, перейти к ним. В частности, от Аркадия Райкина.

С актерами он работал потрясающе. Всегда ждал от них импровизации, приветствовал ее. Случалось, сам показывал, как нужно сыграть ту или иную мизансцену. Показывал так, что сразу был виден характер героя, смысл его поступков.

Актеров он любил и всегда защищал. В частности, от разных «внешних» вмешательств. Помню, узнав о том, что в театрах страны, как и на заводах, в совхозах, руководителям тоже требуется «внедрять социалистическое соревнование», я, находясь в присутственном месте, весьма язвительно высказался по этому поводу. Вскоре меня вызвали «на беседу» в райком партии. Не миновать бы скандала, запрета на участие в зарубежных гастролях. Но вмешался Гога, как мы называли за глаза Георгия Александровича, «отбил» меня.

➤ ЦИТАТА

«Посмотрел недавно по телевидению старый фильм «Адъютант его превосходительства». Не мог не обратить внимание на то, как сделан он, с какой тщательностью проработаны в нем каждые мизансцены. И как контрастирует с торопливостью большинства нынешних телесериалов, в большинстве своем легкомысленных. Подобная опасность подстерегает и драматический театр. Если преобладать в нем станут развлекательность, повер-

женность, а главной задачей — получение как можно больше денег, то мы превратимся в рядовую в театральном отношении страну. Каких много в мире. И которые всегда завидовали русской театральной школе. Мы потеряем серьезный психологический театр с определенными традициями, направлением. Потеряем театральную Россию».

Кирилл Лавров, 2002—2005 гг.

общество

7



Тайсона повязали
В Сызрани задержан участник
резонансного видео

20-СЕКУНДНАЯ запись с камеры наблюдения в сызранском магазине вызвала общенациональный резонанс. Молодой человек, получивший прозвище Сызранский Тайсон, без причины отправил в нокаут пенсионерку. После чего забрал покупку (сладкие сырки) и спокойно вышел из магазина. Кулачного бойца задержали. 34-летний Виталий Кондратенко со-знался в нападении, заявив, что ударил женщину на «взрыве каких-то эмоций».

Бить или не бить?

Появилась новая мода снимать агрессию в специальных комнатах гнева

ПСИХОЛОГИЯ

Мария Городова

В Европе становятся популярными комнаты гнева — специальные помещения, где можно сбросить накопившуюся в тебе ненависть.

Сеанс ярости может продолжаться от 5 минут до часа, в зависимости от степени вашей агрессии и размера кошелька. Обычно интерьеры комнаты гнева стандартны: столы, стулья, компьютеры, всегда телевизор. Но по желанию помещения могут оборудовать в стиле вашей кухни или спальни — это будет малобюджетное воспроизведение интерьера родного дома. Можно заказать офисную обстановку, и тогда, круша все направо и налево, вы, как обещают рекламные проспекты, «освободите себя от негативных эмоций, скрываемых на работе». Отдельная статья прайса — манекены: прошли убогие времена, когда разозлившийся подчиненный ку-

ется? Человек вынужден подавлять в себе гнев или даже агрессию, но потом накопленное все равно выплескивается насильем — чаще всего в семье и к слабейшему. «Недавно, — делится Сергей Ениколопов, — мы исследовали группу молодых сотрудниц российского представительства одной крупной западной косметической фирмы. Работающие там, как это и принято на Западе, эмоционально «застегнуты на все пуговицы». Но что вы думаете? Эти милые молодые дамы признались, что стали сры-вать напряжение на своих детях и даже бить их».

— Получается, и подавлять гнев плохо, но и выплескивать его даже в специально отведенных для этого местах тоже не выход. Что же делать? — спрашиваю я у специалиста по агрессии.

«На Западе, и особенно в США, проблемами насилия и агрессии занимаются давно, там созданы специальные методики, програм-

Умение обуздать
свой гнев всегда
воспринималось
как высшая
духовная победа
человека

мы групповых и индивидуальных занятий с психологом, когда все проговаривается вслух. И человек выясняет, что является причиной его раздражения. К примеру, вместе с полицией там исследуют гнев водителей, как им управлять — для тех, кто агрессивно себя ведет на дороге. А есть гнев хулигана — гнев неосмысленный, в котором мало рационального. Тут иные причины и мотивации, а значит, иные методики борьбы с ним. Есть гнев соматического больного, и с ним работают совсем по-другому. Сначала надо развивать науку, а просто так создавать комнаты, в которых можно все крушить, это действовать методом тыка. Давайте, мол, посмотрим, к чему все приведет: поможет или не поможет. Вызвет привыкание или нет. Причину гнева такие комнаты не уничтожают. Это будет лишь временная разрядка».

В Америке кроме психологии гнева изучают и его медицинские аспекты. Многолетние исследования доктора медицины из США Дона Колберта показали: смертность среди людей, имеющих высокие результаты по те-

сту враждебности, была в три раза выше смертности в группе людей кротких. Гневливые подвержены большему риску инфаркта, чем курильщики, гипертоники и те, кто страдает от ожирения. «Кардиологам следует обследовать своих пациентов на гнев и направлять к психотерапевту для лечения», — делают выводы ученые из Орlando (штат Флорида). Нежелание решать проблему застарелого гнева может привести к преждевременной смерти.

«В организме состояние враждебности вызывает отчетливые физиологические изменения. У ожесточенных людей в кровь выбрасывается значительно больше гормонов стресса, чем у миролюбивых. Под влиянием этих гормонов повышается кровяное давление, сужаются сосуды, возрастает частота сердечных сокращений. У злобных повышен и уровень кортизола, а это способствует задержке в организме натрия, что также вносит свой вклад в повышение давления. Избыточный кортизол увеличивает содержание жирных кислот и холестерина в крови, повышает ее свертываемость (а это инфаркты, инсульты, тромбозы). Если враждебность становится устойчивой чертой характера, проблемы с давлением и сердечно-сосудистыми недугами со временем переходят в разряд хронических», — пишет Дон Колберт. А Джон Сарно, профессор кафедры реабилитационной медицины Нью-Йоркского университета, считает: постоянная привычка гневаться становится причиной головных болей, напряжения, экзема, язвы и так называемого синдрома мышечного напряжения. А это значит: избавление от злости — вопрос жизни и смерти.

КАК ПОДАВИТЬ ЯРОСТЬ

Рафаил (Карелин)
архимандрит

Как бороться со страстью гнева? Прежде всего молчанием. Если гнев подступил к твоему горлу, то останови его, запри, как пойманного скорпиона в банке, не вступай в это время в разговор, хотя бы это было так трудно, как не вскрикнуть при ожоге. В страстном состоянии нельзя ни сказать, ни сделать ничего доброго, кроме одного: успокоить самого себя.

Андрей Ткачев
протоиерей

Гнев рождается от гордости и самолюбия, когда все не по мне. Когда я психую, потому что мне все не нравится. У меня есть своя картина мира, а Бог мне предлагает открыть глаза на другую. И я гневаюсь на всех. В конце концов и на Бога тоже. Потому что мир не соответствует моим представлениям о нем. Все не так. Власть не такая. Дороги не такие. И даже погода. И я психую. Я такой, а все не такое. То есть извольте переделать мир под меня. Иначе я буду нервничать. И мне — самолюбивому гордецу предлага-ют комнату гнева: иди, слей свою ярость. Но комната гнева не излечит, она загонит проблему внутрь. Я буду зависеть от комнаты, я стану шизиком, который начнет регулярно ходить туда и биться об стены. Человек, впадающий в приступ гнева, должен замкнуть уста, отвести глаза от источника раздражения. Обратиться к Богу и совершить какое-то телесное действие. Например, земные поклоны. Он должен телесно дать выход дурной энергии. А еще надо уметь попросить прощение — если не сдержался. Тут нужна молитва, нужно упражнение души.



Потакая своей агрессивности, человек сам обрекает себя на скорые инфаркты, инсульты, тромбозы и прочие медицинские «радости».

8



здоровье

От улыбки станет всем грустней
Каждый четвертый житель Земли стесняется показать зубы

СОГЛАСНО обобщенным данным опросов, проведенным в разных уголках планеты, 80% людей переживают из-за того, как их зубы выглядят на фото. Соцсети все более популярны, объем фотографий резко возрастает. Итог: уже каждый четвертый человек на планете на фото плотно сжимает губы, чтобы не привлекать внимание к своей непривлекательной улыбке. Но при этом только 35% всерьез опасаются за состояние здоровья своих зубов.

Зуб не даю

Принцип «доверяй, но проверяй» особенно хорош при общении со стоматологами

ОПЫТ

✍ Екатерина Добрынина

Что может быть хуже зубной боли? Только боль душевная, совмещенная с зубовым скрежетом. Обычная «реакция организма» пациента, которому зубы лечили долго, денег взяли немерено, а все опять болит и шатается... Бывает такое? Сплошь и рядом. Беда в том, что свои «права потребителя» мы умеем отстаивать где угодно, но только не в медицинской сфере.

«АНТИстоматология. Что скрывает от вас ваш стоматолог?». Так назвал свою книгу—«самоучитель для идущих на прием к стоматологу»—главврач одной из столичных стоматологических клиник Артур Пинхасов. Для медика вынести сор из избы (вернее, мусор из кабинета с жужжащей бормашиной)— поступок сам по себе неординарный, и читатели его оценили. Первое издание книги разошлось практически сразу, сейчас готовится следующее плюс перевод на иностранные языки. Остроумно, на примерах и с картинками в книге рассказано, как недобросовестный дантист может вытянуть не только зуб из десны, но и лишние деньги из вашего кармана. И главное—как этого избежать.

Книга—именно «самоучитель», не памфлет и не жалоба. Действие перенесено в Америку, цены—в доллары, а повествование—в уста «американского дантиста Марка Фишмана», дающего ценные советы своему племяннику—бывшему боксеру. К свадьбе тот решил обзавестись голливудской улыбкой, а встретился с дельцами от стоматологии. А они гораздо больше пугаются угрозы суда со страховой компании, чем фирменного «хука справа» от обиженного клиента. Заканчивается книга, конечно же, хеппи-эндом. Но путь к нему долг.

«Откройте рот и будьте внимательны»—так называется первая



глава. Впечатлительные читатели открывают валерьянку и пьют залпом. Им расскажут, сколько раз рискует нарваться на обман человек, примчавшийся в незнакомую клинику с острой болью «во всей челюсти». Доктор находит сразу в нескольких зубах «глубокий кариес», удаляет из них нервы, пломбирует каналы и выставляет счет, от которого пациент начинает заикаться. Страдальцу могут сказать, что один из зубов надо будет покрыть коронкой, «чтоб не разрушился», другой—удалить и вставить имплант, а затем делать мостовой протез... Девиз лечения: «навсегда вместе!»—пациент проч-

но увязает в «сетях». Хотя, возможно, при первом визите нужно было всего лишь определить, какой зуб стал причиной острой боли (всегда один), и поставить обычную пломбу. Но, иронизирует Артур Пинхасов, у пациента обычно три цели: вылечить зубы, сделать это как можно дешевле, а после этого как можно дольше не ходить к стоматологу. С первой целью непорядочный врач согласен, а со второй и третьей—нет. Итог понятен.

Как действовать пациенту? Для начала—отказаться от роли «незнайки». Предварительно узнать, какие есть варианты лечения, за-

давать врачу «грамотные» вопросы, на все диагнозы требовать подтверждений в виде рентгеновских снимков. Еще одна хитрость: сообщить врачу, что лечиться вы будете не у него. «Вам просто спросить»—вы ищете лучший план лечения. Деньги за осмотр доктор получит, а обманывать нет смысла: коллеги злорадно и быстро разоблачат. Зато если все честно—возможно, вы к нему еще вернетесь.

В «самоучителе» подробно рассказано, как вычеркнуть из плана лечения все лишнее, но затратное. Нервных снова бросает в дрожь. Порой пациент может оплатить пломбировку большего числа ка-

Пациенты боятся не только врачей, но и кассиров из стоматологических клиник. Неизвестно, кто страшнее.

налов, чем было в реальности (истину по-прежнему несет в себе снимок). Вместо дорогой пломбы есть риск получить дешевую, из другого материала и поменьше. Автор удивлен: покупая персики, мы оцениваем их сорт и размер. Но в отличие от фруктов «пломба будет находиться во рту постоянно». В книге есть ликбез: чем отличаются разные виды пломб, как их ставят и т.д. Не запомнили—для солидности можно задать врачу вопрос: «Сколько поверхностей в зубе поражено кариесом?»

Простор для обманщиков—протезирование и имплантация. Пациенту нужен острый глаз и навыки «материаловедения». Какой у вас протез—полный съемный или бюгельный? Какую вкладку сделали под коронку—прямоую или непрямоую, намного дешевле? Надо учиться читать рентгеновские снимки. Недрагоценный слав выглядит иначе, чем «благородный» металл: просвечивают контуры зубов.

Отдельная глава в книге посвящена имплантации, то есть вживлению в десну искусственного зубного корня (затем на него крепят коронки и протезы). Метод чрезвычайно популярен, хоть и не дешев. Но недобросовестного врача так и подмывает «сэкономить» на материалах, зависить в счете число манипуляций... В Америке из-за этого нередко судятся. Наши пациенты только учатся считать и задавать вопросы.



Видеохит: самый оригинальный способ вырвать ребенку зуб
www.rg.ru/art/1138823

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Первый же наш вопрос автору книги был простым: «А что вам за это было?» По словам Артура Пинхасова, коллеги реагировали на «разоблачения» спокойно—их-то они не касались. А медицинских дельцов коллегами считать незачем. Впрочем, пару внеплановых проверок его собственной клинике некие доброжелатели, конечно, обеспечили...

Артур Петрович, после вашей книги к дантисту в пору идти со сводами законов в крепко сжатых больных зубах. А как все-таки выбрать хорошего врача? И где лучше лечить зубы?

АРТУР ПИНХАСОВ: Мне часто задают такой вопрос. Тут рецепт простой. Искать себе хорошего доктора лучше всего по рекомендациям знакомых и по их личным отзывам, обойти нескольких и остановиться на ком-то, веря только собственным впечатлениям. Идти надо именно на врача, а не в клинику: хороший доктор может работать где угодно. Как в частной, так и в сетевой клинике. Разве что в небольшой клинике доктор, как правило, не зависит от внешнего управления—множества менеджеров и директоров, которые больше заняты маркетингом, чем медициной как таковой. В небольших частных клиниках доктору легче дать вам все, что необходимо (хорошие материалы, более качественные лабораторные исследования) для получения лучшего результата и «долгосрочного прогноза» лечения. К тому же в сетевых клиниках, по моим наблюдениям, чаще бывает текучка кадров. Вы

рискуете не заставить своего лечащего врача через год или два. А зубной врач—он, как муж или жена, в идеале должен быть один на всю жизнь. Чему еще ни в коем случае доверять нельзя, так это рекламе. Если вам сулят скидки и бонусы, например, пресловутую «немецкую металлокерамику за 2900 рублей» или какие-нибудь «2 по цене одного»—значит, просто будут завышены цены на что-то другое. К цене на металлокерамику в таких случаях приплюсуется цена на слепки, обработку зуба, временную коронку и т.д. Окончательная цена уже будет не 2900, а в два-два с половиной раза больше. Но за эти деньги уже можно подобрать себе другого доктора! Реклама, которой поверил бы я сам, звучала бы примерно так: «Один имплантат по цене одного имплантата, но честно и с гарантией». Иначе не бывает. Специалистам смешно читать про «немецкие коронки» в России. Немецкая стоматология—она в Германии. А в России из германского порошка наши техники запекают что-то свое в меру сил и умения... Впрочем, по опыту работы в разных странах должен сказать, что российские стоматологи очень хорошие профессионалы. Это я со всей ответственностью заявляю. В отличие от большинства отраслей остальной медицины наши стоматологи мировым стандартам вполне соответствуют. Очень многие ездят на стажировку в Европу, покупают лучшее мировое оборудование и т.д. Наверное, это стало возможным за счет того, что конку-

ренция в стоматологии намного выше, чем в остальных медицинских сферах. В том числе поэтому сегодня я не вижу смысла в лечении зубов за границей.

А есть ли смысл в так называемом «стомат-туризме» (москвичи и питерцы ездят лечить зубы в нестоличные города, где все дешевле)?

АРТУР ПИНХАСОВ: Дорого—не значит хорошо, столичные клиники не всегда лучшие. Но и слишком сильно сэкономить «на провинции» не удастся: большинство материалов западные, и с учетом доставки окажутся и там не дешевыми. Цены в провинции ниже за счет меньшей стоимости аренды и т.д. Что же касается докторов, то их квалификация намного уступает столичной, тем более что сейчас у врача есть масса возможностей повышать свой уровень. Но все-таки я бы посоветовал выбирать клинику поближе к дому. Все равно раз в полгода надо ходить к своему стоматологу на профосмотр. А лечить зубы в среднем приходится раз в пять лет, не чаще. И скупой платит дважды—по-моему, лучше один раз вложить средства в качественное лечение и дальше не знать горя, чем гнаться за дешевизной и потом идти лечиться заново.

«Берегите зубы, они вас переживут»?

АРТУР ПИНХАСОВ: Не слышал такой шутки... Это, конечно, черный юмор. Но доля истины в нем есть...



И ребенка-инвалида вылечат
Врач извинился перед ребенком,
которого он не захотел лечить

САНАТОРИЙ в Ессентуках сначала отказал в лечении ребенку-инвалиду из Новгородской обл., мотивируя это якобы существующими противопоказаниями. После жалобы в прокуратуру выяснилось: санаторий нарушил права ребенка-инвалида. Так как полномочия о направлении на лечение и определение противопоказаний по закону возложены не на руководство санатория, а на педиатра. В итоге курс лечения ребенок прошел, виновные наказаны.

Окрасился месяц багрянцем

Религиозные фанатики на Западе снова заговорили про конец света

ПРОГНОЗ

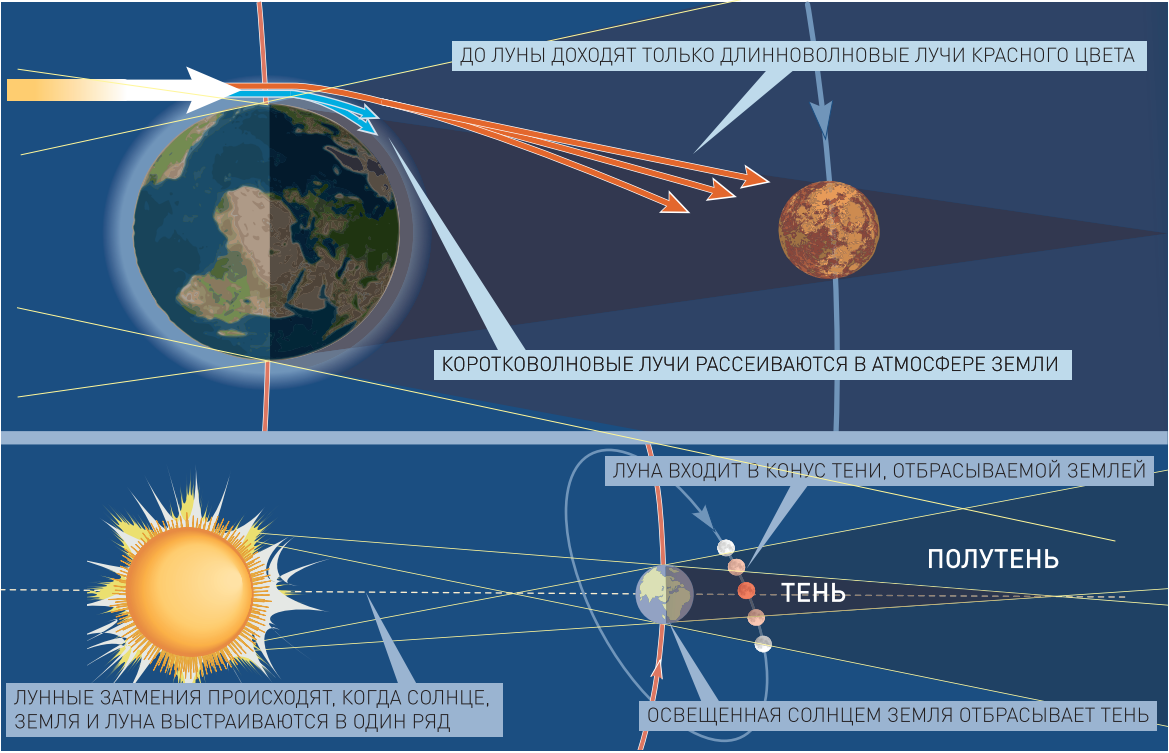
Марина Александрова

Мир опять лихорадит, в заголовках все чаще мелькают слова «апокалипсис», «Страшный суд», «судный день», а то и «гнев Господень». На этот раз виновницей всевозможных катастроф и даже гибели почти всего человечества назначена Луна. Дело в том, что 28 сентября ожидается редкостное и зрелищное событие: сначала мы станем очевидцами появления на небосклоне необычно большой Луны, окрашенной в красный цвет, а затем произойдет полное лунное затмение. Как сообщает западная пресса, астрономический феномен суперлуния с последующим лунным затмением многие загодя стали истолковывать в свете библейских пророчеств.

И Луна превратится в кровь

Британская газета The Independent вспоминает цитату из Ветхого Завета, из древней Книги пророка Иоилиа, где так говорится о приходе последних времен: «И покажу знамения на небе и на земле: кровь и огонь и столпы дыма. Солнце превратится во тьму и луна — в кровь прежде, нежели наступит день Господень, великий и страшный». Книга пророка Иоилиа датируется предположительно концом IX в. до Рождества Христова, но похожие признаки прихода судного дня даются и в более поздних книгах Библии, написанных почти через тысячелетие, например, в Деяниях святых Апостолов. Астрономы не разделяют беспокойство западных религиозных деятелей и взбудораженной общечественности. Ученые объясняют: увеличенный по сравнению с обычным размер Луны связан с тем, что 28 сентября она будет находиться на ближайшем расстоянии от Земли. А красный цвет нашей небесной спутницы — результат оптических эффектов. Эти разъяснения успокоили далеко не всех. Сторонники идеи приближающе-

ПОЧЕМУ ЛУНА ВЫГЛЯДИТ КРОВАВОЙ?



гося конца света напомнили: 13 сентября, за две недели до появления кровавой Луны, произошло солнечное затмение. А раз так, то в ход пошла цитата из Апокалипсиса — книги Откровения Иоанна Богослова. «И когда Он снял шестую печать, я взглянул, и вот, произошло великое землетрясение, и солнце стало мрачно как власяница, и луна сделалась как кровь». Астрономы парируют: да, солнечное затмение действительно 13 сентября случилось, но было оно частным, наблюдалось только в Антарктиде, южной части ЮАР, Мадагаскаре. В России, к примеру, не наблюдалось. Кроме того, лунным затмениям всегда предшествуют солнечные, и ничего сенсационного в данном факте нет. Но страсти по поводу приближения конца света уже невозможно было остановить: с кровавой Луной начали связывать падение на Землю метеорита, землетрясения, а также смену полити-

ческих режимов, изменение мировой банковской системы и прочие напасти. Тут уж не выдержало американское Национальное управление по воздухоплаванию и исследованию космического пространства (NASA). Сюжеты про армагеддон на фондовом рынке, а также истории про смену власти в отдельных странах NASA комментировать не стало, но твердо и официально заявило: никаких метеоритов в ближайшее столетие нам ждать не приходится. Что до вопроса влияния лунных затмений на Землю, то геофизики тут тоже вполне оптимистичны.

Никаких землетрясений

«Луна влияет на Землю через гравитационное поле, — разъясняет Евгений Дубинин, зав. сектором геодинамики Музея землеведения МГУ. — Приливы и отливы — главные проявления этого гравитационного влияния. Такое же воздействие Луна может оказывать и на другие жидкие субстанции типа вулканической магмы, но тут воздействие гораздо слабее: вязкость у магмы совсем другая. И утверждать, что максимальное приближение Луны к Земле может привести к извержениям магмы, нет никаких оснований. Что до землетрясений, то тут действуют внутренние энергии Земли, которые приводят в движение литосферные плиты, сталкивая их между собой и создают поле напряжения верхней и жесткой оболочки Земли. Это напряжение и реализуется в виде землетрясений. Луна тут ни при чем». Наших религиозных деятелей 28 сентября тоже не пугает. В вопросе конкретной даты прихода конца света они единодушны. В Исламе признано: точное время наступления киямата — дня Божьего суда, когда все люди получат воздаяние за свои дела, никому, кроме Аллаха, не известно. Мусульмане считают, что мудрость (хукм) сокрытия Всевышним Аллахом точного времени конца све-

та заключается в необходимости постоянной готовности людей к нему. У христиан книги Нового Завета открывают нам некоторые признаки Второго Пришествия Христа и начала Страшного суда: крайнее оскудение веры и любви между людьми, особенные «брани» в мире политическом, пришествие антихриста, голод, моровая язва, великие землетрясения, а потом, перед самым пришествием Христа, померкнут солнце и луна. Но в том же Новом Завете не раз говорится: «О дне же том, или часе, никто не знает, ни Ангелы небесные, ни Сын, но только Отец». И дальше Христос призывает: «Поэтому и вы будьте готовы, ибо в который час не думаете, придет Сын Человеческий». Если же внимательно читать Апокалипсис, можно понять: дата окончания нынешней истории человечества связана не с какими-то природными явлениями и не с тем, что Бог решит в какой-то момент покончить с человечеством. Дата конца света зависит от того, насколько умножится в мире зло, насколько люди будут исполнять или не исполнять заповеди Божьи. Дата конца света может отодвигаться и может приближаться — и это зависит от нашего выбора между добром и злом.

Как часто нам обещали конец света?

Хотя традиционные религии не объявляют конкретного дня конца света, во все времена находились предсказатели точной даты. До 1000 года нам известно о 7 «последних дней». С 1000 г. до 1990 гг. точная дата конца света предсказывалась как минимум 20 раз. С 1990 г. до 2000 г. о грядущем судном дне объявлялось не менее 40 раз. Самым плодовитым был 1999 г. — тогда мы пережили 14 хорошо анонсированных апокалипсисов. С 2000 г. пока промахнулись с 29 пророчествами. Конец света, назначенный на 28 сентября, — тридцатое предсказание. Надеемся, не последнее.

КОМПЕТЕНТНО

Жанна Родионова
с. н. с. Государственного
астрономического института
им. Штернберга, кандидат
физ-мат. наук

— Лунные затмения происходят в полнолуние, когда Солнце, Земля и Луна выстраиваются в один ряд. Освещенная Солнцем Земля отбрасывает в пространство тень, простирающуюся на миллион километров. Когда Луна целиком входит в пространство тени, диаметр которой в 2,5 раза больше диаметра Луны, наступает полная фаза затмения. Наш естественный спутник обращается не по круговой, а по эллиптической орбите, наклоненной к плоскости земной орбиты под углом 5 градусов, именно из-за этого полное затмение Луны мы наблюдаем не каждый месяц. Максимальное расстояние Луны от Земли составляет 405,6 тыс. км, а минимальное — 363,7 тыс. км. Полное лунное затмение можно будет наблюдать 28 сентября. Причем, поскольку Луна будет находиться в перигее (на самом близком расстоянии от Земли), это зрелище будет особенно впечатляющим. Суперлуна будет выглядеть на 30% ярче и на 14% больше обычной. С начала прошлого века полные затмения происходили только пять раз: в 1910, 1928, 1946, 1964 и 1982 годах. Повторится такое затмение суперлуны только в 2033 году. Луна во время затмения выглядит красноватой. Даже когда Луна закрыта от Солнца Землей, солнечный свет может попадать на нее благодаря преломлению лучей в земной атмосфере. Солнечный свет неоднороден, его потоки состоят из пучков разных цветов. Каждый такой цвет имеет свои индивидуальные свойства и длину волны. Например, коротковолновые лучи спектра синего цвета, достигая Земли, широко рассеиваются, что и делает небо нашей планеты голубым. Длинноволновые лучи спектра идут через атмосферу Земли и достигают поверхности Луны. Такие лучи не рассеиваются, как коротковолновые, а потому в большом количестве попадают на Луну, придавая ей красный оттенок.



Суперлуние и полное лунное затмение на территории России можно будет увидеть ночью 28 сентября.

ЗДОРОВЬЕ

Глеб Барашков

кандидат мед. наук, ведущий научный сотрудник Российского
научного центра медицинской реабилитации и курортологии

— Луна влияет на человека в гораздо меньшей степени, чем Солнце. Причем на женщин она действует сильнее, чем на мужчин, что объясняется циклической женской физиологией. Суперлуние может отражаться на психоэмоциональном состоянии людей, особенно людей чувствительных. Может повыситься тревожность, появиться бессонница. Тут не нужно никакого специального лечения, достаточно применить в качестве успокаивающих средств травяные чаи или отвары из корней валерианы, шишек хмеля, мяты. Хорошо помогают и релаксирующие ванны на этих травах. Но по сравнению со вспышками солнечной активности, оказывающими выраженное воздействие на людей с нарушениями сердечно-сосудистой системы, с Луной такого нет.

Вячеслав Дубынин

доктор биол. наук, проф. каф. физиологии человека и животных МГУ

— Когда мы попадаем в потенциально опасную ситуацию — не важно, смотрим ли мы фильм ужасов или читаем статьи про конец света, наши надпочечники выделяют адреналин. Мы испытываем всплеск эмоций. При этом мы понимаем, что это ужас понарошку, что нас почти наверняка ждет благополучное разрешение от нашего страха. А это благополучное разрешение сопровождается уже выделением в мозге норадреналина — наши эмоции, связанные со стрессом, приобретают положительный знак. Вот ради того, чтобы наш мозг получил эти дозы адреналина и норадреналина, мы и пугаем себя и других.

10 ➔



Мысли о сокровенном Путешественник Федор Конюхов пишет книгу об одиночестве

КНИГИ

ПО СЛОВАМ путешественника, художника, писателя и священника, он хочет найти спонсора, который бы издал его книгу, ничего в ней не изменив. «Если я допустил эту ошибку — это мой образ жизни, я школу не с отличием закончил, пусть останется. Сокровенное пишу: ночью просыпаюсь, приходит мысль — записываю. Кажется, как будто бред, а там все затронуто: и политика, и спорт, и Церковь, и воспитание», — признается Федор Конюхов.

Биография вышла на орбиту

В книге «Юрий Гагарин» главный герой рассказывает о себе сам



РИА НОВОСТИ

ПЕРСОНА

✎ Наталья Соколова

В издательстве «Малыш» вышла книга о первом космонавте, символе целой эпохи Юрии Гагарине «Биография великого человека». Это альбом — 60 с лишним страниц со множеством иллюстраций — как рисунков, так и фотографий, вышедший в серии с поучительным названием «Будь как я». В этой серии у самого известного российского детского издательства выходят биографии известных людей — Альберта Эйнштейна, Сальвadora Дали, Михаила Ломоносова. Эти биографии необычны всем: подачей, языком, иллюстрациями. Это своего рода «Жизнь замечательных людей» — только для детей, а точнее, подростков 10–12 лет. Главная изюминка серии — повествование ведется от первого лица, в ненавязчивой форме.

Полет нормальный

Во «взрослой» популярной серии «Жизнь замечательных людей» о Гагарине выходило несколько книг. Все они рассчитаны, конечно, на большого читателя. Детских книг о Гагарине было издано немало. Альбом «Малыша» отличается от тех и других универсальностью. Он точно будет интересен как маленьким, так и взрослому.



Книга о Юрии Гагарине из серии «Будь как я» будет интересна не только маленьким читателям, но и взрослым.

слым. Второе важное достоинство — неперегруженность фактами, датами. Большинство биографий «грешат» тем, что монотонно рассказывают вехи жизни известного человека. Авторы стараются вместить в книгу все, что когда-то отыскали в архивах, узнали из уст людей, лично знавших их героев. Из-за этого читатель редко доходит до середины увесистого тома. У новой книги о Гагарине всех этих недостатков не выявлено.

Краткие по объему главы, самые любопытные факты, многие из которых либо не слишком известны, либо на них почти никогда не обращали внимания, яркие иллюстрации. Да еще и необычная форма повествования — о себе Юрий Алексеевич Гагарин рассказывает сам.

Статьи, иллюстрации в книге подобраны очень тщательно. Одна часть — это рисунки, которые создавались специально для альбома в манере детского наива. Вторая часть — это фотографии Юрия Гагарина, среди которых немало редких снимков. К примеру, фото школьника Юры Гагарина или снимок 1953 года, где Юрий — студент Саратовского индустриального техникума — капитан студенческой сборной по баскетболу.

Откуда берется известность?

Еще одно достоинство книги — беспристрастность. Как известно, несмотря на свою популярность и всемирную славу, Гагарин был очень скромным человеком. Гагарин, крестьянский сын, начал свою жизнь в селе Клушино Смоленской области неприметным мальчишкой среди сонма других родившихся перед войной, а окончил ее как настоящий герой не только для поколения шестидесятников, но и ныне живущих. «Каким должен быть первый космонавт? Ты, наверное, думаешь, что нужно быть совершенно особенным человеком: иметь знаменитых предков, готовиться к полету с самого детства, быть настоящим суперменом или гениальным ученым?» — вот так ненавязчиво начинается биография Гагарина для детей. Такая подача должна обеспечить ребенку желание перевернуть страницу и продолжить чтение. А заодно и задуматься о себе: «А вдруг я, обычный мальчик из Москвы, школьник 6

«Оренбург дал мне крылья», — говорил Юрий Гагарин, курсант Оренбургского летного училища. 3 мая 1955 года.

«А», когда стану большим, смогу что-то сделать большое и хорошее?» И пусть современные дети больше не мечтают стать космонавтами, пример Гагарина поможет им понять, что добиться высот может любой.

В той же манере герой, Гагарин, рассказывает о том, что родился он в простой семье — мама работала на животноводческой ферме, а папа плотничал, — учился в ремесленном училище, работал на заводе литейщиком, служил в армии. Так же, как все. Один из народа. Простой советский рабочий. Обыкновенная биография обыкновенного советского гражданина. Но все изменила одна-единственная мечта — о небе.

Почти вскользь, но очень правильно подбирая слова, автор, Гагарин, говорит о том, какой отклик находили в нем те или иные события. К примеру, испытание слабой давалось просто — «даже в гости к родителям приходилось выезжать едва ли не тайком, чтобы избежать чествований и излишнего внимания».

Полет одобрен

Еще одно достоинство этого альбома — максимальная достоверность. Верить книге нужно. Как рассказали «РГ» в издательстве «Малыш», дочери первого космонавта Елена и Галина Гагарины вычитывали окончательный вариант книги. Они убирали те места, которые не были слишком верны с точки зрения семейных преданий и легенд. Прежде чем книга была сдана в печать, ее посмотрела Галина Юрьевна. Макет ей понравился, и необычная биография увидела свет. Так что в качестве фактов, изложенных в книге, можно не сомневаться.

ЦИТАТА

Детство, прерванное войной

...В самом начале войны возле нашего села приземлились два советских самолета. Один из них был подбит, но летчик сумел дотянуть до земли, а второй сел рядом — его пилот не хотел бросать товарища в беде. Все сельчане бросились к самолетам — летчикам могла понадобиться помощь. Конечно, мы, мальчишки, прибежали раньше всех. К счастью, пилот подбитого самолета был жив и даже не ранен. Я так интересовался устройством самолета, забрасывая летчиков вопросами, что один из них позволил мне посидеть и кратко объяснить, как управлять железной птицей. Наверное, именно в тот день во мне поселилась мечта о полетах, не отпуская меня всю жизнь. На следующий день летчики улетели на исправном самолете, а второй — подожгли, чтобы не достался врагам. Через много лет, уже после моего космического полета, я получил письмо от одного из летчиков, который прекрасно помнил эту вынужденную посадку. «Мне верилось, что из мальчика по имени Юра вырастет летчик, но о космосе мы, пилоты тех лет, в сороковые годы только мечтать могли», — написал он.

Жизнь во время фашистской оккупации была очень тяжелой. Нашу семью выгнали из дома, пришлось поселиться в землянке. Валентина и Зою (брата и сестру Юрия Гагарина. — «РГ») угнали в рабство в Германию. К счастью, в дороге им удалось бежать из фашистского плена: Валентин прошел войну танкистом, а Зоя — медсестрой. Однажды немец, который поселился в нашем доме, едва не убил моего младшего брата, маленького Борю. Он просто так, для смеха, повесил его на дереве, на шарфе, и малыш едва не задохнулся. Мы с матерью еле успели его спасти.

Наши войска освободили Клушино в 1943 году. Тогда мы наконец смогли продолжить учебу. А в 1945 году, когда война окончилась, наша семья переехала в Гжатск, в 20 километрах от моего родного села. Нужно было восстанавливать разрушенное в военные годы, и отца, высококлассного плотника, пригласили работать в этот город. Отец по бревнышку разобрал нашу избу, уцелевшую в военные годы, перевез ее в Гжатск и собрал там заново.

Школьные занятия давались мне легко. Особенно я любил физику. Однажды под руководством учителя физики Льва Михайловича Беспалова мы построили действующую модель самолета. Вскоре я научился делать такие модели самостоятельно. Помимо школьных занятий и авиамоделирования я успевал заниматься и в драмкружке, и фотографировать, и учиться играть на трубе, и, конечно, плавать, и ловить рыбу в речке Гжати.

ОТРЫВОК ИЗ КНИГИ
«Будь как я. Юрий Гагарин. Биография великого человека»

КСТАТИ

Биографии

Юрия Гагарина:

- ➔ Серия ЖЗЛ: Лев Данилкин «Юрий Гагарин».
- ➔ Николай Надеждин «Юрий Гагарин. Секрет успеха».
- ➔ Джеми Доран, Пирс Бизони «Гагарин. Человек и легенда».
- ➔ Юрий Нагибин «Рассказы о Гагарине».

➔ Владимир Губарев «Тайны Гагарина».

- ➔ Анна Гагарина «Слово о сыне».

Книги

о Гагарине

для детей:

- ➔ Валерий Воскобойников «Жизнь замечательных детей: Когда Юрий Гагарин был ма-

ленький». Для детей старше 8 лет.

- ➔ Юрий Гагарин «Визу Землю» — рассказ о первом полете в космос, написанный самим Гагариным. Для детей старше 10 лет.
- ➔ Лидия Обухова «Как мальчик стал космонавтом». Для детей старше 6 лет.

11

В мире



Тадж-Махал на дачном участке
Житель Индии выстроил у себя копию знаменитого мавзолея

ПОЖИЛОЙ индиец Файзул Хасан Квадри построил на своем участке уменьшенную копию мавзолея Тадж-Махал. Как сообщает The Daily Mirror, 80-летний пенсионер потратил на этот грандиозный проект почти все свои сбережения—около 170 тысяч долларов. Работа заняла у мужчины три года. Он посвятил восьмиметровое сооружение своей умершей жене, с которой прожил более полувека.

Когда шутки неуместны

Charlie Hebdo поиздевался над мертвым ребенком

СКАНДАЛ

✎ Вячеслав Прокофьев, Париж

Французский сатирический еженедельник Charlie Hebdo снова взорвал Интернет. Если в январе этого года весь мир ужаснулся терактом в стенах его парижской редакции, который унес жизни 12 человек, то на этот раз специализирующийся на эпатаже и провокациях журнал привлек к себе внимание, опубликовав серию карикатур, посвященных трехлетнему сирийскому мальчугану-беженцу Айлану, который утонул у берегов Турции в начале сентября.

На одной из них изображен мертвый ребенок, лежащий на песке в той же позе, что и на облетевшей все мировые печатные и электронные СМИ фотографии. А на заднем фоне — рекламный щит американского фастфуда с текстом: «Два детских меню по цене одного». И кощунственная приписка: «Так близко от цели».

Другой рисунок воспринимается как издевка над религией Айлана, его родных и соплеменников. В качестве центральной фигуры на нем выведен Иисус, шагающий по морской поверхности, рядом с ним видны ступни, уходящего под воду мальчика. Разъясняющая надпись звучит так: «Христиане ходят по воде, а мусульмане тонут. Вот доказательство того, что Европа—христианская».

Во время как французская пресса, привыкшая к выходкам Charlie Hebdo, в целом проигнорировала последний номер журнала, который, заметим, в отличие от зимних вспухших на ажиотаже тиражах сейчас залеживается на прилавках киосков, в социальных сетях его активнее костерят разгневанные читатели. Многие считают, что зря



проявили солидарность с еженедельником, приняв участие в шествиях с плакатами Je suis Charlie («Я—Шарли»). Один из участников блогосферы под ником Yaacinee, посылая голову пеплом, сетует: «И вот из-за этих-то я ходил на манифестации в январе этого года?» Другая участница дискуссий в Мировой паутине возмущается: «Они зашли слишком далеко, и я больше не Charlie. Позор Charlie Hebdo. Я против такой свободы самовыражения».

В отличие от французских коллег английские газетчики уделили карикатурам видное место. Они, в частности, сообщили о том, что руководитель британского Обще-

Утонувший у берегов Турции сирийский мальчик стал символом огромной трагедии. Но некоторые умудряются шутить на эту тему.

ства темнокожих юристов Питер Херберт, в начале года поддерживавший сотрудников Charlie Hebdo, теперь намеревается подать на них в Международный суд ООН. По его словам, журнал «пропагандирует нетерпимость и подстрекает к преследованиям по религиозным признакам». Неизвестно, дойдет ли этот иск до судебного разбирательства, но ясно, что беспредельный цинизм, желание поднимать на смех даже такую страшную трагедию, как смерть ребенка, скорее всего заставят читателей окончательно отвернуться от скандального еженедельника.

Кстати, это уже не первое «художество» журнала за последние два месяца. В августе он сильно оскандалился, когда опубликовал карикатуру на обломки исчезнувшего в Индийском океане малайзийского лайнера, найденные на побережье острова Реюньон. Возмущенные родственники 239 жертв авиакатастрофы заполнили Интернет гневными обвинениями в адрес журнала.

му (от 5 до 15 лет) и изнурительному бракоразводному процессу. Вдобавок ко всему каждый из супругов обязан был нанять собственного адвоката, гонорары которых достигают иногда 15 тысяч евро за процесс. Теперь же благодаря введению новой нормы суд может развести супругов через рекордные полгода.

«Главная причина в увеличении разводов среди пенсионеров кроется вовсе не в супружеской неверности, а в несовместимости характеров, в усталости друг от друга и нежелании больше идти на компромиссы. Они расстаются, поскольку понимают: их отношения себя изжили», — говорит специалист по семейным отношениям Джан Еttore Гассани. «Мои дети давно живут отдельно. В наших отношениях с мужем превалирует равнодушие и взаимные претензии. Мне кажется, я имею полное право начать жить по-настоящему», — говорит одна из решившихся на развод пенсионерок.

➔ МЕЖДУ ТЕМ

Отец погибшего трехлетнего сирийского мальчика назвал «жуткими» карикатуры Charlie Hebdo на тему смерти его сына. «Эти жуткие картинки повергли в шок не только меня, но и многих людей во всем мире», — сказал он.

В редакции не сочли нужным извиниться за свой неуместный юмор перед родными ребенка и заявили, что читатели «воспринимают слишком буквально» сатиры журнала, в которых заложены какие-то «более глубокие» смыслы. Редакционная политика журнала предполагает, что для шуток нет запретных тем. Героями карикатур, зачастую весьма оскорбительных и болезненных, становились религиозные деятели и главы государств.

Подготовила МАРИНА АЛЕШИНА

Пенсионеры начинают жизнь заново

ТЕНДЕНЦИЯ

✎ Нива Миракян, Рим

На Апеннингах появилась мода на разводы среди граждан, перешагнувших 60-летний рубеж. Местные суды завалены делами пожилых итальянцев, решивших порвать с прошлой жизнью.

Согласно данным национального института статистики, за последние несколько лет число разводов среди бабушек и дедушек, проживших под одной крышей не один десяток лет, увеличилось по меньшей мере вдвое: с 4247 разводов в 2000 году до 9923 в 2014-м. В 2015-м каждая 20-я пара пенсионеров приняла решение прекратить совместное проживание. Сегодня на развод решаются даже те, кому далеко за 80.

Местные адвокаты связывают появление этой нестандартной для Италии тенденции с новым законом о «быстрых разводах». До недавнего времени за-



«Брак по-итальянски» стал классикой, теперь на очереди — итальянские разводы?

примирение супругов в течение трех лет. Только если по истечении этого срока попытки спасти отношения провалились, начиналась подготовка документов к обычно очень продолжительно-

Расстрел в медицинских целях

ЖЕСТОКОСТЬ

Бесчеловечные эксперименты людей над братьями меньшими, которые еще возможны в XXI веке, потрясли мир. Международная группа по защите прав животных заявила в среду, что новозеландские исследователи «закрепляли» живых свиней на хирургическом столе и стреляли им прямо в голову из пистолета, проводя на беззащитных хрюшках «опыты по изучению смерти», сообщает nytimes.com.

В свою очередь финансируемый властями страны Институт экологии и исследований Новой Зеландии отвергает эти обвинения, заявляя о том, что свиньи были усыплены, и с ними «обращались гуманно». Ученые заявили, что их анализ важен в понимании смерти человека, погибающего от выстрелов, и может помочь в расследовании уголовных дел.

В исследовании, опубликованном в июле в Международном журнале судебной медицины, говорится о работе исследователей упомянутого института, а также двух го-



Новозеландские свиньи стали жертвами бесчеловечных экспериментов ученых.

сударственных университетов Новой Зеландии. В материале описывается, как пять свиней были расстреляны с близкого расстояния с помощью полуавтоматического пистолета «Глок», чтобы документально зарегистрировать «брызги крови, костей и мозгового вещества».

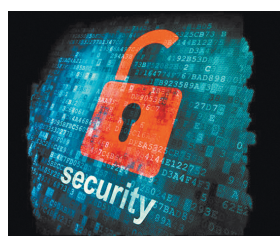
Правозащитники, выступающие за этическое обращение с животными, утверждают, что эксперимент был не нужен, поскольку «свиньи принципиально отличаются от людей, и лучшие результаты могут быть достигнуты с помощью манекенов или компьютерного моделирования».

«Эти невероятно жестокие эксперименты совершенно непростительны, учитывая их жестокость, неприменимость в отношении человека», — заявил Джастин Гудман, директор отделения лабораторных исследований американской группы по защите прав животных.

Группа направила письма в институт, а также в Университет Оттавы, где проводилось исследование, и в университет Окленда, призывая ученых прекратить подобные эксперименты.

Подготовил Андрей Васильев

12



из блокнота долгополова

Говорите — вас слушают
Британская разведка просит
не придумывать сложные пароли

ЦЕНТР правительственной связи Великобритании — спецслужба, ответственная за электронную разведку и кибербезопасность — опубликовал рекомендации для граждан. Разведчики просят не использовать длинные пароли к почте и сервисам. Британские газеты, комментируя ситуацию, напоминают: советы звучат от спецслужбы, которая была недавно уличена в слежке за гражданами. То есть просто хочет упростить работу для себя.

Сбитый летчик

И в 79 лет у сенатора-республиканца Маккейна хватает сил позорить Америку

ПЕРСОНА

✍ Николай Долгополов

Как я отношусь к Маккейну? Думаю, если бы в 2008-м он победил Обаму и стал президентом США, нас, Штаты и весь мир ждало бы то, чего мы все в последний момент счастливо избежали во время трагического Карибского кризиса 1962-го.

...Летать не может

Мальчик Джон появился на свет в августе 1936-го там, где и должен был родиться сын и внук четырехзвездных адмиралов, — на авиабазе Коко, но не «Кола», а Соло, что в зоне Панамского канала. Его называют Маккейном III в честь удачливых деда и отца — ближайший родственник даже стал главнокомандующим ВМС США в Европе.

А у сына с полетами никак не получалось. Не дано было нервному, раздражительному, постоянно срывающемуся на крик в спорах с однокурсниками и даже начальством, нарушающему устав Джону Маккейну превратиться в прилежного слушателя Военно-морской академии. Его нечищенная обувь и вечные вспышки гнева могли бы закончиться и отчислением, если бы не военная родословная.

Старина Маккейн
не просто тормозит
свою державу. Упорно
и с бешеной злой силой
тянет ее назад

Об «успехах» Маккейна говорят более 100 выговоров, зарабатывавшихся им ежегодно, плюс дисциплинарные взыскания. А об уровне летной подготовки свидетельствует выпускной рейтинг. По успеваемости так и остался в самом конце — из 899 выпускников 1958 года Маккейн — 894-й.

Потомственному военному прощалось многое, включая полное и нескрываемое нежелание изучать летные инструкции. Еще полтора года учили летать, после чего его самолет разбился при приземлении. А неумеха, родившийся в рубашке, получил лишь ушибы. Его летные «подвиги» продолжались во время службы в Испании, где военный самолет, ведомый Маккейном, зацепил линию электропередачи. Другого бы отправили «в отставку без почестей», а сына адмирала от позора лишь перевели домой в Штаты, сделав инструктором. И инструктор вскоре снова показал, на что способен, разбив самолет. Потом добровольцем отправился на вьетнамскую войну.

В составе мощных авиагрупп с удовольствием, как сам признавался, бомбил Ханой и Хайфон, пока не был сбит вьетнамцами советской ракетой неподалеку от центра Ханоя. Он был неумелым пилотом — неудачником и большим везунчиком одновременно. Другой давно бы перелетел в мир иной, а Маккейн отделялся переломами. Вот и в Ханое он, будто в Голливуде, приводнился в озеро, где и был взят в плен с переломами рук и ноги. Маккейн, пишу об этом без всякого злорадства, взялся не за свое дело. Ну не дано ему было летать. Как впоследствии не дано было постичь толк в политике.

Зациклился на плене

Не надо замалчивать. В плену Маккейна били, и очень больно. Тут было не до рас-

шаркиваний. Вьетнамцы хорошо приложили руку к пилоту, бомбившему мирные кварталы. Его бросали в яму. Плохо кормили.

Шла жестокая битва. Но, позволю себе эту ремарку, Маккейн был по-прежнему не примером. Он не нашел, да наверняка и не пытался найти общего языка с вьетнамцами. Не установилось между двумя сторонами хоть какого-то взаимопонимания. По бои, крики, проклятия. Он был сбит осенью 1967-го и отпущен только в 1973-м благодаря Парижским соглашениям.

И вот на этом уровне понимания международной политики Маккейн, судя и по его высказываниям, и по действиям, остановился. Боль, перенесенные унижения полностью заглушают здравый смысл, который мог бы прийти с годами. Ведь, в конце концов, даже наиболее упрямые обогащаются опытом. Но только не Маккейн. Он застрял в своем собственном мироощущении образца 1973-го. С Вьетнама вся маккейновская политика началась. На нем она и завершилась. Нет развития, а тут еще навалился и возраст.

Вовсе не собираюсь называть Маккейна III маразматиком. 79 лет — какие это годы для американского политика. До сих пор целая компания людей, перешедших или приближающихся и к 90-летнему рубежу, высказывает вполне зрелые суждения, и совсем не обязательно в нашу российскую пользу. Старейшине Генри Киссинджеру — 92, Джорджу Бушу-старшему — 91, а он недавно прыгал с парашютом, да и выглядит гораздо трезвее сына и тоже экс-президента. Бренту Скоукрофту уже 90, а наиболее «юный» в этой группе Збигнев Бжезинский в свои 87 сумел даже поменять некоторые собственные взгляды, в том числе и на стратегические аспекты мировой политики.

Нет, вопрос не в возрасте, а в застывшей твердолобости Джона Маккейна. Он так и не выбрался из канувшей «холодной войны». И все усилия, всю бьющую энергию, может, и не истраченную во время пяти с лишним лет вьетнамского сидения в тюрьме и в яме, сенатор десятилетиями обращает на то, чтобы вернуть и нас в прошлое. «Холодная война», военное соперничество, его желание командовать, управлять лично —

все то, во что он не доиграл в молодости, до чего не дорос, не дослужился и где не одержал ни единой победы. Поставить подобные ущербные цели, конечно, можно. Однако добиться их претворения в жизнь абсолютно невозможно, как и вернуться в давно оставшиеся позади времена.

И потому сенатор, вот уж действительно странное стечение обстоятельств, пришел в своей Аризоне на смену такому же, как и он, ястребу Барри Голдуотеру, которым мамы пугали малых детей, и позорит Америку. Слушая его высказывания, у людей создается неверное впечатление, будто и другие американцы так же ущербны и отсталы, как Маккейн. Но это же действительно не соответствует. Старина Джон даже не тормозит державу, он упорно и с бешеной злой силой тянет ее назад.

Это и его неистребимой злобой испорчены двусторонние отношения двух стран. Он открыто провозгласил про-

тивниками не только Россию, но и Китай, призвав создать новую ООН без этих двух стран. И потому совсем уж смехотворным стало обращение Маккейна и его штаба в Постоянное представительство России при ООН с просьбой о финансовой поддержке его президентской избирательной кампании. Можно жалостливо вздохнуть, мол, что делать, если парень плохо учился в школе. А можно возмутиться: неуч рвется на такие политические высоты.

Гордящийся русофобством сенатор ненавидит руководство России, а заодно и всех русских. Его фантазии навязчивы. Кажется, он и сам верит собственным фантастическим обвинениям Москвы в развязывании гражданской войны на Украине. Беда в том, что находящийся при высоком сенатском посту Маккейн призывает продавать Украине оружие. А чем это может закончиться — и закончиться плохо, — он не задумывается.

Об уровне политика говорит и еще одно его деяние: он предложил Михаила Саакашвили, действительно несколько напоминающего его психологической неустойчивостью и оголтелостью, в лауреаты Нобелевской премии мира.

Джон Маккейн всегда торопится. Находясь в относительно добром здравии, убежденный баптист уже успел оповестить Соединенные Штаты о своей последней воле. На его надгробном памятнике должна быть выбита эпитафия: «Он служил его стране». Ей-богу, лучше бы никто и никогда так Америке не служил.



1967-й, Вьетнам, Маккейн еще не сбит.



МОСКВА

До последнего пассажира
Ночной транспорт перевез
в Москве 1,1 млн человек

БОЛЕЕ 1,1 миллиона пассажиров перевезли ночные автобусы, троллейбусы и трамваи за два года с момента открытия первых таких маршрутов в Москве, подсчитали в департаменте транспорта. И если сначала ночных маршрутов было всего 4, то сегодня их 11, а каждую ночь ими пользуются свыше 2000 человек. «Общая протяженность ночных маршрутов превышает 250 километров», — рассказал гендиректор ГУП «Мосгортранс» Евгений Михайлов.

Постоим, поохаем

Пришла очередь парковаться за деньги и подмосковным водителям

ТРАНСПОРТ

✍ Ирина Рыбникова

До конца года платными для стоянки личного транспорта станут некоторые улицы Химок, Балашихи и Одинцова. Через эти города проходят федеральные магистрали, поэтому они выбраны пилотными для реализации проекта платной парковки в области. Затем платная парковка постепенно распространится еще на 17 подмосковных городов с населением более 100 тыс. человек. Какова цена вопроса и кому это нужно, выяснял журналист «РГ».

Авто, еще авто

По количеству личных автомобилей Подмосковье занимает третье место в стране после Камчатки и Приморского края. На каждую тысячу жителей области приходится 323 машины (к слову, Москва, где на то же количество граждан зарегистрировано 297 авто, занимает 10-ю строку общероссийского рейтинга). Со столь глобальной автомобилизацией населения можно было бы мириться, если бы ежегодно подмосковные жители не приобретали еще по 300 тысяч новых машин, которые тоже нужно где-то парковать.

О введении платной парковки губернатор области Андрей Воробьев впервые заявил еще в прошлом году, мотивировав это решение обилием жалоб жителей на хаотично заставленные машинами улицы. Доходит до абсурда: Ленинградское шоссе, например, со всем своим транзитом иной раз в час пик едет быстрее, чем некоторые улицы Химок, где на обочинах и остановках общественного транспорта брошены железные кони жителей. По данным регионального минтранса, до 40% автомобилей на улично-дорожной сети и до 53% во дворах припаркованы с нарушениями, которым сопутствуют пробки и многочисленные мелкие аварии.

За и против

У платной парковки в Подмосковье есть и противники, и сторонники. Первых — больше. «Голосовать рублем за бездарную градостроительную политику, которая велась в области на протяжении последних десятилетий, недопустимо», — считает депутат Мосoblдумы Игорь Чистюхин. Люди не виноваты в том, что дома им построили, а паркинги — нет. Яркий пример — микрорайон Павшинская пойма в Красногорске. Когда его начинали строить, будущим новоселам показывали красивый проект: три многосекционных дома и шесть просторных парковок, чтобы на всех хватило. Что в Павшинской пойме сейчас? Три многосекционных дома и... еще шесть таких же. Про парковки строители напрочь забыли. Поэтому машинами местных жителей



До 40% авто на улично-дорожной сети и до 53% во дворах подмосковных городов припаркованы с нарушениями

заставлены дворы, тротуары, газоны, детские площадки и половины проезжей части. А вот в люберецкой управляющей компании, обслуживающей жилой район у пристанционной площади, платных парковок ждут как манны небесной. УК нужно ежедневно вывозить мусор, и это каждый раз — лотерея: проедет мусоровоз между легковыми машинами, припаркованными в три ряда, без происшествий или опять поцарапает чью-то собственность. Коммунальщики уже и судились

из-за порчи чужого имущества, и уезжали, оставив переполненные мусором контейнеры, потому что подъехать к ним не было возможности. Плата за стоянку у железнодорожной станции эти проблемы снимет.

Почем парковка?

Несмотря на то что в Химках, Балашихе и Одинцове вопрос о введении парковок за деньги уже решен, работа над концепцией платного парковочного пространства в области продолжается. Тарифы обещают ввести прогрессивные — от 30 до 80 руб. в час, в зависимости от благосостояния конкретного города и дефицита парковочных мест на каждой конкретной улице.

В муниципалитетах, за которыми в конечном итоге остается последнее слово, подчеркивают — речи о том, чтобы взять карандаш, очертить на карте квадрат и сказать: вот здесь все будет платным, не идет. В Химках, например, в зону платной парковки попали 10 улиц. «Мы вводим плату там, где плотный конечный трафик, — на привокзальной площади, у парков и часто посещаемых гражданами государственных учреждений», — говорит замдиректора МБУ «Химдор» Вячеслав Погонин. В число

Тарифы на парковку обещают ввести прогрессивные — от 30 до 80 руб. в час в зависимости от загруженности улиц.

последних, кстати, входит улица Панфилова, где расположен городской Пенсионный фонд. Весь его периметр заставлен машинами, среди которых нередко можно заметить дорогие внедорожники. Но это не химкинские пенсионеры внезапно разбогатели. Это, не давая пройти старикам и мешая общественному транспорту, паркуются жители близлежащих домов.

Альтернативы нет

О том, будут ли востребованы платные стояночные места в Подмосковье, до сих пор идут споры. Руководитель экспертного центра Probok.net Александр Шумский уверен, что в любом областном городе платная парковка захватит не более 3–4 самых проблемных улиц. «Ее введение целесообразно лишь тогда, когда спрос на парковочные места выше, чем предло-

➔ КОНКРЕТНО

В какие города области придет платная парковка

Населенный пункт	Автомобили на 1 тыс. населения
Одинцово	943
Раменское	774
Пушкино	735
Щелково	699
Сергиев Посад	695
Люберцы	663
Ногинск	617
Мытищи	550
Красногорск	496
Подольск	470
Домодедово	449
Серпухов	435
Орехово-Зуево	413
Коломна	367
Королев	347
Жуковский	300
Балашиха	285
Химки	276
Железнодорожный	261
Электросталь	236

жение, что наблюдается, например, у торговых центров или социальных объектов», — уверен эксперт. В остальных случаях парковки обречены стоять полупустыми. Даже в перенаселенной Москве заполняемость платных стоянок не в центре сегодня не превышает 70%. В Подмосковье она будет гораздо ниже.

К тому же в столице большая часть дворов, попадающих в платную зону, давно обзавелась шлагбаумами, не пропускающими на дворовую территорию чужие машины. У жителей области возможностей обезопасить свои дворы от посторонних выхлопных газов гораздо меньше. Во-первых, шлагбаумы устанавливаются исключительно за счет собственников. А во-вторых, в Подмосковье другой тип застройки. Москвичи живут в «кубиках», въезды в которые ограничены дворовой инфраструктурой или заборами учреждений и магазинов. Чтобы перекрыть доступ посторонним, бывает достаточно поставить два шлагбаума на весь двор. У жителей Подмосковья сквозные квартальные дворы — зачастую только на один жилой дом приходится два въезда. Закрыть все «дыры» у людей просто денег не хватит. А это значит, что, когда платная парковка уберет машины граждан с проезжей уличной части, все они окажутся во дворах. Другой альтернативы нет.

Впрочем, как утверждают в областном минтрансе, вхождение в проект платного парковочного пространства — дело исключительно добровольное. «Окончательное решение о введении платных парковок на своей территории принимают муниципалитеты, и если они посчитают, что им это не нужно, никто принуждать не будет», — пообещал замминистра транспорта региона Юрий Фельде.

➔ КСТАТИ

Штраф за нарушение правил платной парковки в Подмосковье планируется установить, как в столице, — 2,5 тыс. руб. Власти считают, что жителям это будет по силам. В пример приводится Санкт-Петербург, где за неоплату парковки штрафуют на 3 тыс. руб., а уровень жизни питерцев сравним с подмосковным.



Узнайте больше о платных парковках
www.rg.ru/sujet/4803

14 ➔

МОСКВА

Кот в кресле худрука
В Вахтанговском театре открыта суперсцена на 250 мест

95-й СЕЗОН вахтанговцы начали с переезда в новое здание, которое находится рядом с историческим на Арбате. Новоселье отметили по традиции: первым посадили в кресло худрука кота. «30 лет долгостроя, пять лет интенсивного строительства, миллиард рублей — и вот теперь у нас новое здание со сценой-трансформером на 250 мест, — объявил директор театра Кирилл Крок. — И грандиозные перспективы и возможности для театра».

Куда эта крыша поехала

Путеводитель «РГ»: необычные дома Москвы

РАКУРС

✍ Игорь Елисеев

Список нетривиальных зданий Москвы можно составлять бесконечно. Домов, которые славны если не архитектурными изысками, то знаменитыми жителями и причастностью к историческим событиям, тысячи. Мы выбрали лишь некоторые. По принципу архитектурного контраста и исторического разнообразия.

Что бы там ни говорили, но о вкусах спорить можно и нужно: кому-то кажется самым мистическим местом Ховринская больница, она же жутковатая «Обитель зла». А киноманы убеждены, что экскурсия по Москве будет неполной без посещения дома Военно-инженерной академии им. Куйбышева, на чьем фоне сняты эпизоды «Покровских ворот».

Или взять самый известный московский дом в русском стиле — Дом Игумнова на Большой Якиманке. Овеян легендами о замурованной в стенах неверной возлюбленной. В разные эпохи успел побывать купеческим домом, пролетарским клубом, институтом мозга и переливания крови, Домом пионеров и посольством Франции.

А вот «домов со львами» в городе несколько. Не путайтесь: кроме представленного в нашем мини-путеводителе есть еще здание на Малой Молчановке. В дореволюционной Москве ее обычно так и называли «улица, где дом со львами». Тоже место историческое: здесь жили Алексей Толстой, Максимилиан Волошин. У Толстого гостили поэты Клюев и Есенин. Видели здесь и Марину Цветаеву.

Впрочем, наверное, это тот несчастный случай, когда путаться можно: больше увидите и узнаете. Помните, как у Александра Розенбаума: «А в Столешниковом — ну просто беда, целый сонм воспоминаний и дум...»

Так покажите всем Москву, москвичи.



Дом на Тульской — лидер по числу прозвищ: «Корабль», «Титаник», «Дом атомщиков», «Лежащий небоскреб». Создан по заказу минатома как прототип идеального дома-коммуны. 980 квартир на любой вкус: от скромных «однушек» для холостяков до двухэтажных четырехкомнатных квартир для больших семей.



На улице Погодина — одно из старейших деревянных зданий Москвы. Иза построена в 1856 году архитектором Николаем Никитиным.



«Дом со львами» в Ермолаевском переулке. Построен в 1945 году для генералов. Назван Хрущевым примером «излишеств в архитектуре».



«Дом Слон» на Новорязанском шоссе. Построен за 8 месяцев. Задумывался как жилой. Сегодня используется как реклама технологии несъемной опалубки.



«Дом-паровоз» на углу Садового кольца и Новой Басманной. В XVII веке на этом месте стоял Государев Житный двор, где хранились запасы зерна. Единственный казенный дом, который не разрушили французы в 1812 году. Позже был Главной Дворцовой канцелярией, Институтом благородных девиц им. императора Александра III и Наркоматом путей сообщения.



«Разорванный дом» на Моховой. Построен в XIX веке как доходный дом, расколот на две части немецкой фугасной бомбой. Восстановлен только в 80-е годы. Разрыв не реставрировали в память о жертвах Великой Отечественной войны.

«Теленеделя» является неотъемлемой частью
«Российской газеты – Неделя»

Теленеделя

21–27

Сентябрь

В телепрограмме возможны изменения по независящим от редакции причинам



Благословение
Джуны

Лауру Кеосаян в многосерийном фильме «Джуна» увидят зрители Первого канала. Жизнь Джуны Давиташвили окутана тайнами. Кто же она на самом деле—целительница, колдунья, знахарка, ученая? Именно в этом нужно разобраться сценаристу Андрею Петрову, скептически настроенному ко всему сверхъестественному. Черда воспоминаний Джуны—от раннего детства, когда уже начал проявляться ее дар целительницы, до ее влияния на известных политических деятелей, артистов,—переплетается с драматическими событиями жизни самого Андрея. Сценарист «Джуны»—Александр Бородинский. Режиссер сериала—Вадим Островский. В фильме также снимались Елена Захарова, Кирилл Кяро, Рамиля Искандер, Виктория Маслова. Знаменитая целительница благословила создателей сериала о своей судьбе на работу и охотно помогала реквизитом.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ, 21 сентября, 21.30



Вечный
двигатель

В память о Лье Дурове 26 сентября телеканал «Россия К» покажет документальный фильм Петра Шепотинника «Сорок минут с Дуровым» и мелодраму «Луной был полон сад». Этот фильм—монолог актера с включением сцен из спектаклей и фрагментов фильмов с участием Льва Дурова. Шепотинник провел с ним несколько дней. Режиссер называет актера «вечным двигателем». Они говорили о кино и театре, об учителе—Анатолии Эфросе. «Бывало, идет фильм, смотришь, не интересно, а появляется Дуров, и все на экране оживает,—признается Шепотинник.— Многие режиссеры использовали это его свойство оживления искусства, редкого таланта балансировать на грани трагедии и фарса. И столько режиссеров высшего класса, начиная с Михаила Ромма, Василия Шукшина, Татьяны Лиозновой, считали его полноправным соавтором своих произведений».

РОССИЯ К, 26 сентября, 21.10



Спортсменка
и врач

Программа о здоровом образе жизни—«Правила движения»—премьера канала «Россия 1». Вести ее будет кинезитерапевт, доктор медицинских наук, профессор Сергей Бубновский в паре с мастером спорта России международного класса по фигурному катанию, актрисой и певицей Анной Семенович. Ведущие расскажут, как естественно вернуть здоровое состояние организма с помощью правильного движения. «Правильное движение—лечит, неправильное—калечит». Кинезитерапия означает лечение движением. Гости программы—известные люди, которые будут делиться своим опытом правильного образа жизни. Кроме того, доктор Бубновский прямо в студии расскажет и покажет, как без лекарств и обезболивающих можно справиться с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и сердечно-сосудистой системы.

РОССИЯ 1, 26 сентября, 09.30



Весельчак, кумир,
любимец публики

27 сентября телеканал «ТВ Центр» покажет премьеру документального фильма «Андрей Миронов. Баловень судьбы». В памяти поклонников Андрей Миронов остался неунывающим весельчаком, элегантным и успешным артистом. И только очень близкие люди знали, что стоит за этим изяществом и легкостью кумира. Первые признаки серьезной болезни у артиста появились еще в 1960 году, когда у него открылся тяжелейший фурункулез. А в 1978 году случилось первое кровоизлияние в мозг. Близкие называли Андрея «перфекционистом»—настолько важно было для него стремление к абсолютному совершенству. Он работал на износ, но все чаще мешала болезнь... О личной жизни и ролях Миронова расскажут близкие и коллеги артиста: Вера Васильева, Лариса Голубкина, Елена Проклова, Михаил Боярский, Николай Фоменко и писатель Анатолий Макаров.

ТВ ЦЕНТР, 27 сентября, 10.40

понедельник 21 сепября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 09.00 09.20 09.50 10.55 12.00 12.15	«Доброе утро». → 03.00 Новости. «Контрольная закупка». «Жить здорово!» (12+). «Модный приговор». → 15.00 Новости (с субтитрами). «Сегодня вечером» с А. Малаховым (16+).	14.25 16.00 17.00 18.00	→ 15.15 «Время покажет» (16+). «Мужское / Женское» (16+). «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+). Вечерние новости (с субтитрами).	18.45 19.50 21.00 21.30 23.35 00.00	«Давай поженимся!» (16+). «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+). «Время». «Джуна» (S) (16+). «Вечерний Ургант» (S) (16+). «Познер» (16+).	01.00 01.15 03.05	Ночные новости. «Городские пижоны». «Код 100» (18+). С 01.45 до 06.00 вещание на Москву и МО осуществляется по кабельным и спутниковым сетям. «Ликвидатор» (16+).	01.15 «Код 100».	
РОССИЯ 1	05.00 09.00 09.55 11.35 11.55	→ 09.15 Утро России. → 11.00, 14.00, 17.00, 17.50, 20.00 Вести. «О самом главном». → 14.30, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва. «Тайны следствия» (12+).	14.50 15.00 18.15 20.50 21.00 23.50	Вести. Дежурная часть. «Склифосовский» (12+). «Прямой эфир» (12+). Спокойной ночи, малыши! «Непридуманная жизнь» (12+). «Честный детектив» (16+).	00.50 02.15 04.10	«Собака на сене». Внимание! С 01.45 до 06.00 вещание на Москву и МО осуществляется по кабельным сетям. «Чокнутая» (12+). Комната смеха.		21.00 «Непридуманная жизнь».	00.50 «Собака на сене».	
ТВ ЦЕНТР	06.00 08.15 09.55 11.30 11.50	«Настроение». «Богатырь» идет в Марто. «Поезд вне расписания» (12+). → 14.30, 17.30, 22.00 События. «Постскриптум» с А. Пушкиным (16+).	12.50 13.55 14.50 15.40	«В центре событий». «Линия защиты. Украина: штатное расписание» (16+). Городское собрание (12+). → 03.30 «Чисто английское убийство» (12+).	18.00 19.30 19.50 21.45 22.30 23.05	«Право голоса» (16+). Город новостей. «Любопытная Варвара-2» (12+). → 01.25 Петровка, 38 (16+). «Чемодан, вокзал, Европа» (16+). Без обмана. «Спортивный ширпотреб» (16+).	00.00 00.30 01.40	События. 25-й час. «Тибетские тайны Петра Бадмаева» (12+). «Отец Браун-3» (16+). Внимание! С 01.43 до 06.00 вещание для Москвы и МО осуществляется по спутниковым и кабельным сетям.	05.15 «Полад Бюль-Бюль оглы. Сын соловья». Док. фильм (12+).	
НТВ	05.00 06.00 07.10 08.00 09.00	«Адвокат» (16+). «НТВ утром». → 08.05 «Лесник» (16+). → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. «Утро с Юлией Высоцкой» (12+).	10.20 12.00 13.20 14.30 15.00	«Возвращение Мухтара. Новые серии» (16+). Суд присяжных (16+). «Суд присяжных. Окончательный вердикт» (16+). Обзор. Чрезвычайное происшествие. «Лолита» (16+).	16.20 18.00 19.40 23.30 00.10	«Улицы разбитых фонарей» (16+). «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закошанским (16+). «Шеф. Новая жизнь» (16+). «Анатомия дня». «Шахта» (16+).	02.00 03.00	Внимание! С 01.45 до 06.00 вещание для Москвы и МО осуществляется по кабельным сетям. «Спето в СССР» (12+). «Час Волкова» (16+).	03.00 «Час Волкова».	
РОССИЯ К	07.00 10.00 10.15 11.15 12.50 13.15	«Евроньюс». → 15.00, 19.30, 00.00 Новости культуры. «Наблюдатель». «Мистер Икс». «Лето Господне». Рождество Пресвятой Богородицы (*). «Гай Юлий Цезарь».	13.25 16.35 17.20 17.30	→ 15.10 «Белый Бим Черное Ухо» (*). «80 лет Владимиру Кострову. «Эпизоды» (*). «Шарль Кулон». XV Международный конкурс им. П.И. Чайковского.	18.45 19.15 19.45 20.00 20.40 21.10	«Рассказы о героях. Ольга Енько». «Спокойной ночи, малыши!» Главная роль. «Сати. Нескучная классика...» «Правила жизни». «Уроки мастерства» (*).	21.35 22.20 23.15 00.15 00.20 01.15	«Тем временем». «Сага о Форсайтах» (*). «Кинескоп». Худсовет. «Петр Первый. Завещание» (16+). «Архивные тайны». Док. сериал (*).	Внимание! Для Москвы и МО канал заканчивает вещание в 01.45. «Мировые сокровища культуры». (*) — программы, содержащие скрытые субтитры. Стр. 888 телетекста	
ОТР	02.00 02.50 03.15	→ 09.10 «В мире людей. Подводные виажи». Док. фильм (12+). → 08.30, 21.30 «Школа. 21 век» (12+). «Легенды Крыма. Крымский Грааль — тайна золотой колыхбели». Док. фильм (12+).	03.45 04.40 05.05 06.00 07.00	→ 14.05, 19.25, 03.45 «Прав!Да?» (12+). → 13.20 «Большое интервью» (12+). «Большая наука» (12+). → 12.00, 20.20 «Большая страна» (12+). → 00.30 Программа «Календарь» (12+).	09.00 10.00 10.20 11.40	→ 13.50 «Новости Совета Федерации» (12+). → 13.00, 19.00, 22.00 Новости. → 22.50 «Возвращение Будулая» (12+). → 00.10 «Технопарк» (12+).	15.00 21.15 22.20 02.00	Информационная программа «ОТражение» (12+). «От первого лица» (12+). → 04.40 «Де-факто» (12+). «В мире людей. Папа вместо мамы». Док. фильм (12+).	02.45 03.15	«От прав к возможностям» (12+). «Легенды Крыма. Битва за Севастополь». Док. фильм (12+).

16 **вторник 22 сентября**

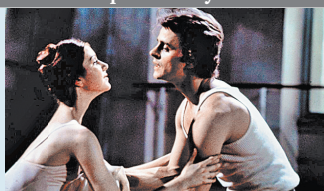
▼ сериал ● фильм					
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.20 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 «Модный приговор». 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами). 12.15 → 21.35 «Джуна» (S) (16+).	14.25 → 15.15 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+). 17.00 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меншовой (16+). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами).	18.45 «Давай поженимся!» (16+). 19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+). 21.00 «Время». 23.40 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 00.15 Ночные новости.	00.30 «Структура момента» (16+). 01.30 → 03.05 ● «Большой Лебовски» (18+). 03.50 ▼ «Мотель Бейтс» (S) (16+).	01.30 «Большой Лебовски».
РОССИЯ 1	05.00 → 09.15 Утро России. 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 17.50, 20.00 Вести. «О самом главном». 09.55 → 11.35 → 14.30, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва. 11.55 ▼ «Тайны следствия» (12+).	14.50 Вести. Дежурная часть. 15.00 ▼ «Склифосовский» (12+). 18.15 «Прямой эфир» (12+). 20.50 Спокойной ночи, малыши! 21.00 ▼ «Непридуманная жизнь» (12+). 23.50 Вести.doc (16+).	01.05 ● «Собака на сене». 02.30 ▼ «Чокнутая» (12+). 04.25 Комната смеха.	15.00 «Склифосовский».	23.50 Вести.doc.
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.15 ● «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго» (12+). 10.05 «Владимир Зельдин. Обратный отсчет». Док. фильм (12+). 10.55 «Доктор И...» (16+). 11.30 → 14.30, 17.30, 22.00 События.	11.50 ● «Опасное заблуждение» (12+). 13.40 «Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+). 14.50 Без обмана. «Спортивный ширпотреб» (16+). 15.40 → 04.10 ● «Чисто английское убийство» (12+).	18.00 «Право голоса» (16+). 19.30 Город новостей. 19.55 ▼ «Любопытная варвара-2» (12+). 21.45 Петровка, 38 (16+). 22.30 «Осторожно, мошенники!» (16+). 23.05 «Удар властью. Руцкой и Хасбулатов» (16+).	00.00 События. 25-й час. 00.30 «Право знать!» Ток-шоу (16+). 01.40 ● «Жених по объявлению» (16+). 03.40 «Обложка. Бедная Моника» (12+).	01.40 «Жених по объявлению».
НТВ	05.00 ● «Адвокат» (16+). 06.00 «НТВ утром». 07.10 → 08.05 ▼ «Лесник» (16+). 08.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 09.00 «Утро с Юлией Высоцкой» (12+).	10.20 ▼ «Возвращение Мухтара. Новые серии» (16+). 12.00 Суд присяжных (16+). 13.20 «Суд присяжных. Окончательный вердикт» (16+). 14.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.	15.00 «Лолита» (16+). 16.20 ▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+). 18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закошанским (16+). 19.40 ▼ «Шеф. Новая жизнь» (16+).	23.30 «Анатомия дня». 00.10 ▼ «Шахта» (16+). 02.00 Главная дорога (16+). 02.40 Дикий мир. 03.00 ▼ «Час Волкова» (16+).	00.10 «Шахта».
РОССИЯ К	06.30 «Евроныюз». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.45 Новости культуры. 10.15 «Наблюдатель». 11.15 → 22.20 ▼ «Сага о Форсайтах» (*). 12.10 «Мировые сокровища культуры». 12.25 → 20.40 «Правила жизни».	12.50 «Эрмитаж» (*). 13.20 «Владимир Бортко. Не подводя итоги...» Док. фильм. 14.00 → 00.05 ▼ «Петр первый. Завещание» (16+) (*). 15.10 «Живешь в таком климате».	15.40 «90 лет Вячеславу Бровкину. Телетатр Классика» (*). 16.40 «Кинескоп». 17.20 «Васко да Гама». 17.30 XV Международный конкурс им. П.И. Чайковского. Лауреаты и призеры.	18.45 «Рассказы о героях. Николай Устинов». 19.15 «Спокойной ночи, малыши!» 19.45 Главная роль. 20.00 Искусственный отбор. 21.10 «Людмила Максакова. Уроки мастерства» (*). 21.35 «Игра в бисер».	23.15 «Архивные тайны» (*). Худсовет. 00.00 «Владимир Бортко. Не подводя итоги...» 01.05 «Васко да Гама». 01.50 «Наблюдатель». Внимание! Для Москвы и МО канал заканчивает вещание в 02.00.
ОТР	05.05 «Большая наука» (12+). 06.00 → 12.00, 20.20 «Большая страна» (12+). 07.00 → 00.30 Программа «Календарь» (12+). 08.30 «От прав к возможностям» (12+). 09.00 → 13.50, 21.15 «От первого лица» (12+).	09.10 «В мире людей. Папа вместо мамы». Док. фильм (12+). 10.00 → 13.00, 19.00, 22.00 Новости. 10.20 → 22.50 ● «Возвращение Будулая» (12+). 11.40 → 00.10 «Технопарк» (12+).	13.20 → 22.20, 04.40 «Де-факто» (12+). 14.05 → 19.25, 03.45 «Прав!Да?» (12+). 15.00 Информационная программа «ОТражение» (12+). 21.30 Студия «Здоровье» (12+).	02.00 «В мире красоты. Запах молодости». Док. фильм (12+). 02.50 «Фигура речи» (12+). 03.15 «Большое интервью» (12+).	21.30 Студия «Здоровье».

среда 23 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.20 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 «Модный приговор». 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).	12.15 → 21.35 ▼ «Джуна» (S) (16+). 14.25 → 15.15 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+). 17.00 «Наедине со всеми». 18.00 Вечерние новости (с субтитрами).	18.45 «Давай поженимся!» (16+). 19.50 «Пусть говорят» (16+). 21.00 «Время». 23.40 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 00.15 Ночные новости. 00.30 «Политика» (16+).	01.35 → 03.05 ● «Меня зовут Хан» (S).	01.35 «Меня зовут Хан».
РОССИЯ 1	05.00 → 09.15 Утро России. 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 17.50, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». 11.35 → 14.30, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва. 11.55 ▼ «Тайны следствия» (12+).	14.50 Вести. Дежурная часть. 15.00 ▼ «Склифосовский» (12+). 18.15 «Прямой эфир» (12+). 20.50 Спокойной ночи, малыши! 21.00 ▼ «Непридуманная жизнь» (12+). 22.55 Специальный корреспондент (16+).	00.35 ● «Театр». 02.00 ▼ «Чокнутая» (12+). 04.00 Комната смеха.	20.50 Спокойной ночи, малыши!	00.35 «Театр».
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.20 ● «Приступить к ликвидации». 10.55 «Доктор И...» (16+). 11.30 → 14.30, 17.30, 22.00 События. 11.50 ● «Опасное заблуждение» (12+). 13.40 «Мой герой» (12+).	14.50 «Удар властью. Руцкой и Хасбулатов» (16+). 15.40 ● «Чисто английское убийство» (12+). 18.00 «Право голоса» (16+). 19.30 Город новостей. 19.50 ▼ «Любопытная Варвара-2» (12+). 21.45 Петровка, 38 (16+).	22.30 Линия защиты (16+). 23.05 «Хроники московского быта. Мелодия судьбы» (12+). 00.00 События. 25-й час. 00.25 «Русский вопрос» (12+). 01.10 ● «Хроника гнусных времен» (12+).	04.45 «Осторожно, мошенники!» (16+). 05.15 «Олег Даль—между прошлым и будущим». Док. фильм (12+).	01.10 «Хроника гнусных времен».
НТВ	05.00 ● «Адвокат» (16+). 06.00 «НТВ утром». 07.10 → 08.05 ▼ «Лесник» (16+). 08.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 09.00 «Утро с Юлией Высоцкой» (12+).	10.20 ▼ «Возвращение Мухтара. Новые серии» (16+). 12.00 Суд присяжных (16+). 13.20 «Суд присяжных. Окончательный вердикт» (16+). 14.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.	15.00 «Лолита» (16+). 16.20 ▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+). 18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закошанским (16+). 19.40 ▼ «Шеф. Новая жизнь» (16+).	23.30 «Анатомия дня». 00.10 ▼ «Шахта» (16+). 02.00 Квартирный вопрос. 03.05 ▼ «Час Волкова» (16+).	19.40 «Шеф. Новая жизнь».
РОССИЯ К	06.30 «Евроныюз». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.45 Новости культуры. 10.15 «Наблюдатель». 11.15 → 22.20 ▼ «Сага о Форсайтах» (*). 12.10 «Мировые сокровища культуры». 12.25 → 20.40 «Правила жизни».	12.50 «Красуйся, град Петров!» (*). 13.20 → 01.05 «Острова». С. Шакуров. 14.00 → 00.05 ▼ «Петр первый. Завещание» (16+) (*). 15.10 «Живешь в таком климате».	15.40 Искусственный отбор. 16.20 «Больше, чем любовь» (*). 17.00 → 23.15 «Архивные тайны». Док. сериал (*). 17.30 XV Международный конкурс им. П.И. Чайковского. Лауреаты и призеры.	18.45 «Рассказы о героях. Николай Орлов». 19.15 «Спокойной ночи, малыши!» 19.45 Главная роль. 20.00 «Абсолютный слух». 21.10 «Уроки мастерства» (*). 21.35 Власть факта. «Открытие Востока».	00.00 Худсовет. 01.50 «Джакомо Пуччини». Док. фильм. 01.55 «Наблюдатель». Внимание! Для Москвы и МО канал заканчивает вещание в 02.00.
ОТР	05.05 «Большая наука» (12+). 06.00 → 12.00, 20.20 «Большая страна» (12+). 07.00 → 00.30 Программа «Календарь» (12+). 08.30 → 21.30 «Фигура речи» (12+). 09.00 → 13.50, 21.15 «От первого лица» (12+).	09.10 «В мире красоты. Запах молодости» (12+). 10.00 → 13.00, 19.00, 22.00 Новости. 10.20 → 22.50 ● «Возвращение Будулая» (12+). 11.30 → 00.00 «Спортивный регион» (12+).	11.45 → 00.15 «Технопарк» (12+). 13.20 → 22.20, 04.40 «Де-факто» (12+). 14.05 → 19.25, 03.45 «Прав!Да?» (12+). 15.00 Информационная программа «ОТражение» (12+).	02.00 «В мире красоты. Прямой путь». Док. фильм (12+). 02.50 Студия «Здоровье» (12+). 03.15 «Пособники и предатели» (12+).	02.00 «В мире красоты».

четверг 24 сентября

17

▼ сериал ● фильм										
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 09.00 09.15 09.50 10.55 12.00	«Доброе утро». 03.00 Новости. «Курбан-Байрам». Трансляция из Уфимской Соборной мечети. «Жить здорово!» (12+). «Модный приговор». 15.00 Новости (с субтитрами).	12.15 → 21.35 ▼ «Джуна» (S) (16+). 14.25 → 15.15 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+). 17.00 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меншовой (16+).	18.00 18.45 19.50 21.00 23.40	Вечерние новости (с субтитрами). «Давай поженимся!» (16+). «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+). «Время». «Вечерний Ургант» (S) (16+).	00.15 00.30 01.25 → 03.05 ● «Поворотный пункт» (S) (16+). 03.50 ▼ «Мотель Бейтс» (S) (16+).	01.25 «Поворотный пункт».			
РОССИЯ 1	05.00 09.00 09.55 11.00	Утро России. Праздник Курбан-Байрам. Прямая трансляция из Московской Соборной мечети. «О самом главном». Ток-шоу. 14.00, 17.00, 17.50, 20.00 Вести.	11.35 → 14.30, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва. 11.55 ▼ «Тайны следствия» (12+). 14.50 Вести. Дежурная часть. 15.00 ▼ «Склифосовский» (12+). 18.15 «Прямой эфир» (12+).	20.50 21.00 22.55 00.35 02.05 04.00	Спокойной ночи, малыши! «Непридуманная жизнь» (12+). «Поединок». Программа В. Соловьева (12+). «Театр». «Чокнутая» (12+). Комната смеха.	09.00 Праздник Курбан-Байрам.	22.55 «Поединок».			
ТВ ЦЕНТР	06.00 08.10 10.05 10.55 11.30 11.50	«Настроение». ● «Дом, в котором я живу». «Сергей Маковецкий. Неслучайные встречи». Док. фильм (12+). «Доктор И...» (16+). 14.30, 17.30, 22.00 События. ● «Гром ярости» (16+).	13.40 «Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+). 14.50 «Хроники московского быта. Мелодия судьбы» (12+). 15.40 → 04.15 ● «Чисто английское убийство» (12+). 18.00 «Право голоса» (16+).	19.30 19.50 21.45 22.30 23.05	Город новостей. «Любопытная варвара-2» (12+). 21.45 → 04.00 Петровка, 38 (16+). «Обложка. Игра в поэтесу» (16+). «Олег Янковский. Последняя охота» (12+).	00.00 00.30 02.10	События. 25-й час. «День Д» (16+). ● «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго» (12+).	00.30 «День Д».		
НТВ	05.00 06.00 07.10 08.00 09.00	● «Адвокат» (16+). «НТВ утром». 08.05 ▼ «Лесник» (16+). 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. «Утро с Юлией Высоцкой» (12+).	10.20 ▼ «Возвращение Мухтара. Новые серии» (16+). 12.00 Суд присяжных (16+). 13.20 «Суд присяжных. Окончательный вердикт» (16+). 14.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 15.00 «Лолита» (16+).	16.20 18.00 19.40 23.30 00.10 02.00 03.05	▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+). «Говорим и показываем» (16+). 19.40 ▼ «Шеф. Новая жизнь». «Анатомия дня». 23.30 ▼ «Шахта» (16+). 00.10 ▼ «Дачный ответ». 02.00 ▼ «Час Волкова» (16+).	07.10 «Лесник».	10.20 «Возвращение Мухтара».			
РОССИЯ К	06.30 10.00 10.15 11.15 12.10 12.25	«Евроньюс». 15.00, 19.30, 23.45 Новости культуры. «Наблюдатель». 22.20 ▼ «Сага о Форсайтах» (*). «Мировые сокровища культуры». «Правила жизни».	12.50 13.20 14.00 15.10 15.40	«Россия, любовь моя!» 01.00 «Театр Александра Филиппенко». 00.05 ▼ «Петр первый. Завещание» (16+) (*). «Живешь в таком климате». «Абсолютный слух».	16.20 17.00 17.30 18.45	«Андрей Ковальчук. Путь к скульптуре» (*). 23.15 «Архивные тайны». Док. сериал (*). XV Международный конкурс им. П.И. Чайковского. «Рассказы о героях. Иван Грозный».	19.15 19.45 20.00 20.40 21.10 21.35	«Спокойной ночи, малыши!» Главная роль. Черные дыры. Белые пятна. Гении и злодеи (*). «Уроки мастерства» (*). «Культурная революция».	00.00 01.40 01.55	Худсовет. П. Чайковский. «Размышление» и «Pezzo Capriccioso». «Наблюдатель». Внимание! Для Москвы и МО канал заканчивает вещание в 02.00.
ОТР	05.05 06.00 07.00 08.30 09.00	«Большая наука» (12+). 12.00, 20.20 «Большая страна» (12+). 00.30 Программа «Календарь» (12+). Студия «Здоровье» (12+). 13.50, 21.15 «От первого лица» (12+).	09.10 «В мире красоты. Прямой путь» (12+). 10.00 → 13.00, 19.00, 22.00 Новости. 10.20 → 22.50 ● «Возвращение Будулая» (12+). 11.30 → 00.00 «Спортивный регион» (12+).	11.45 13.20 14.05 15.00 21.30	→ 00.15 «Технопарк» (12+). 13.20 → 22.20, 04.40 «Де-факто» (12+). 14.05 → 19.25 «Прав!Да?» (12+). 15.00 Информационная программа «ОТражение» (12+). 21.30 → 02.50 «Гамбургский счет» (12+).	02.00 03.15 03.45 04.25	«Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). «Игры вокруг нефти» (12+). «За дело!» (12+). «Специальный репортаж» (12+).	03.15 «Игры вокруг нефти».		

пятница 25 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00	Телеканал «Доброе утро».	14.25 → 15.15 «Время покажет» (16+).	19.50 «Поле чудес» (16+).	12.15 «Джуна».	00.45 Концерт Мадонны.
	09.00	Новости.	16.00 «Мужское / Женское» (16+).	21.00 «Время».		
РОССИЯ 1	09.20	«Контрольная закупка».	17.00 «Жди меня».	21.30 «Голос» (S) (12+).	22.55 «Я тебя никогда не забуду».	00.50 «Любовь до востребования».
	09.50	«Жить здорово!» (12+).	18.00 Вечерние новости (с субтитрами).	23.50 «Вечерний Ургант» (S) (16+).		
ТВ ЦЕНТР	10.55	«Модный приговор».	18.45 «Человек и закон» с А. Пимановым (16+).	00.45 «Городские пижоны».	22.30 «Жена. История любви».	00.00 «Соло на саксофоне».
	12.00	→ 15.00 Новости (с субтитрами).		Концерт Мадонны (S) (16+).		
НТВ	12.15	▼ «Джуна» (S) (16+).		03.00 ● «Беглый огонь» (16+).		21.35 «Бирюк».
					01.15 «Шеф. Послесловие» (16+).	
РОССИЯ К	05.00	→ 09.15 Утро России.	15.00 ▼ «Склифосовский» (12+).	21.00 «Петросян-шоу».	01.50 «Собственная гордость».	01.55 «Искатели».
	06.00	→ 11.00, 14.00, 17.00, 17.50, 20.00 Вести.	18.15 «Прямой эфир». (12+).		02.50 ▼ «Час Волкова» (16+).	Внимание! Для Москвы и МО канал заканчивает вещание в 02.00.
ОТР	09.55	«О самом главном».	21.00 «Петросян-шоу». (16+).			
	11.35	→ 14.30, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва.	22.55 ● «Я тебя никогда не забуду» (12+).			
ОТР	11.55	▼ «Тайны следствия».	00.50 ● «Любовь до востребования» (12+).	19.45 ● «Дело Румянцева».	18.45 «Бильярд Якова Синяя».	10.20 «Один и без оружия».
	14.50	Вести. Дежурная часть.	02.55 Горячая десятка (12+).	21.45 Петровка, 38 (16+).	19.45 «Те, с которыми я...» Авторская программа С. Соловьева (*).	
ОТР			04.00 Комната смеха.	22.30 А. Бабенко в программе «Жена. История любви» (16+).	20.35 ● «Борис Годунов» (*).	
				00.00 ● «Соло на саксофоне» (16+).	23.05 «Линия жизни» (*).	
ОТР				02.10 ● «Дом, в котором я живу».	00.15 Худсовет.	
					00.20 «Возвращение поэта».	
ОТР						
ОТР						
ОТР						
ОТР						
ОТР						
ОТР						
ОТР						
ОТР						
ОТР						
ОТР						
ОТР						
ОТР						
ОТР						
ОТР						
ОТР						
ОТР						
ОТР						
ОТР						
ОТР						
ОТР						
ОТР						
ОТР						
ОТР						
ОТР						
ОТР						
ОТР						
ОТР						
ОТР						
ОТР						
ОТР						
ОТР						
ОТР						
ОТР						
ОТР						
ОТР						
ОТР						
ОТР						
ОТР						
ОТР						
ОТР						
ОТР						
ОТР						
ОТР						
ОТР						
ОТР						
ОТР						
ОТР						
ОТР						
ОТР						
ОТР						
ОТР						
ОТР						
ОТР						
ОТР						
ОТР						
ОТР						
ОТР						
ОТР						
ОТР						
	</					

18 суббота 26 сентября

▼ сериал ● фильм							
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 → 06.10 ● «Война и мир». Новости. 06.00 «Играй, гармонь любимая!» 08.00 «Смешарики. Новые приключения» (S). 08.45 «Умницы и умники» (12+). 09.00	09.45 «Слово пастыря». 10.00 → 12.00 Новости (с субтитрами). 10.15 «Смак» (12+). 10.50 «До первого крика совы». К юбилею программы «Что? Где? Когда?» (12+). 12.20	13.20 «На 10 лет моложе» (16+). 14.10 ● «Королева бензоколонки». «Голос» (S) (12+). 15.45 «Вечерние новости (с субтитрами). 18.00 «Кто хочет стать миллионером?» с Д. Дибровым. 18.10	19.10 «Достоинство Республики: Григорий Лепс» (S). 21.00 «Время». «Сегодня вечером» с А. Малаховым (16+). 21.25 «Что? Где? Когда?» Бокс. Бой за титул чемпиона мира. Ф. Чудинов — Ф. Бутлиони (12+). 23.10 00.20	01.20 ● «Ограм на счастье» (S) (16+). 03.10 «Модный приговор». «Контрольная закупка». 04.10		
РОССИЯ 1	04.50 ● «Старый знакомый». 06.35 «Сельское утро». 07.05 Диалоги о животных. 08.00 → 11.00, 14.00 Вести. 08.10 → 11.10, 14.20 Местное время. Вести-Москва. МУЛЬТ утро. 08.20 «Правила движения». 09.30 (12+).	10.15 «Это моя мама» (12+). 11.20 → 14.30 ● «Бабье лето» (12+). 15.30 Субботний вечер. 17.15 ● «Некрасивая любовь» (12+). 19.10 «Знание — сила». 20.00 Вести в субботу. 20.45 ● «Исцеление» (12+).	00.35 ● «Два мгновения любви» (12+). 02.40 ● «Вам телеграмма» (12+). 04.00 Комната смеха.	19.10 «Знание — сила».	20.45 «Исцеление».		
ТВ ЦЕНТР	05.55 Марш-бросок (12+). 06.30 АБВГДейка. 06.55 ● «День Д» (16+). 08.35 Православная энциклопедия (6+). 09.05 ● «Варвара-краса, длинная коса». 10.30 → 11.45 ● «Белые росы» (12+).	11.30 → 14.30, 23.10 События. 12.30 ● «Неидеальная женщина» (12+). 14.45 Приют комедиантов (12+). 16.25 ● «С небес на землю» (12+).	20.00 Открытие Московского международного фестиваля «Круг Света». Прямая трансляция. «Постскриптум» с А. Пушковым. 21.00 «Право знать!» (16+). 22.10 «Право голоса» (16+). 23.20	02.05 «Чемодан, вокзал, Европа». Специальный репортаж (16+). 02.40 ● «Гром ярости» (16+). 04.30 Линия защиты (16+). 05.00 Петровка, 38 (16+). 05.10 «Безумство храбрых». Док. фильм (12+).	16.25 «С небес на землю».		
НТВ	04.45 ● «Адвокат» (16+). 06.30 ● «Лучшие враги» (16+). 07.25 Смотер. 08.00 → 10.00, 13.00 Сегодня. 08.15 «Жилищная лотерея Плюс». 08.45 «Медицинские тайны». 09.20 «Готовим с Алексеем Зиминным».	10.20 Главная дорога (16+). 11.00 Кулинарный поединок с Д. Назаровым. 11.55 Квартирный вопрос. 13.20 «Я худею!» (16+). 14.20 «Поедем, поедим!» 15.05 Своя игра. 16.00 ● «Русский характер» (16+).	18.00 Следствие вели... (16+). 19.00 «Центральное телевидение» с В. Такменевым. 20.00 «Новые русские сенсации» (16+). 21.00 Ты не поверишь! (16+). 22.00 «50 оттенков. Белова». Информационное шоу. 23.00 ● «Петрович» (16+).	03.00 Дикий мир. 03.20 ▼ «Час Волкова» (16+).	16.00 «Русский характер».		
РОССИЯ К	06.30 «Евроньюс». 10.00 Библейский сюжет. 10.30 ● «Борис Годунов» (*). 12.50 «Пряничный домик. «Тулская всечка». (*). 13.20 «На этой неделе... 100 лет назад. Нефронтовые заметки».	13.45 М. Воскресенский. Юбилейный концерт. 14.45 «Сергей Лукьянов». Док. фильм (*). 15.25 ● «Фома Гордеев» (*). 17.00 «Новости культуры. «Острова» (*). 17.30 «Рассказы о героях. Александр Колесников».	18.30 «Романтика романа». 19.30 ● «Луной был полон сад» (*). 21.10 «Сорок минут с Дуровым». Док. фильм (*). 21.55 «Дядя Ваня». Спектакль театра им. Евг. Вахтангова (*).	00.30 «Мадагаскар. Зеленые сокровища Красного острова». Док. фильм (*). 01.25 «Фильм, фильм, фильм». «Банкет». Мультфильмы для взрослых. 01.55 «Искатели».	02.40 Внимание! Для Москвы и МО канал заканчивает вещание в 02.00. «Мировые сокровища культуры».		
ОТР	05.00 → 12.40 «Большая наука» (12+). 05.50 → 19.20 ● «Война и мир» (12+). 09.45 → 18.15 «Легенды Крыма. Боевые дельфины Севастополя». Док. фильм (12+). 10.10 → 04.25 «За дело!» (12+).	10.50 «Гамбургский счет» (12+). 11.15 «Школа. 21 век» (12+). 11.45 «Илья Эренбург. Собачья жизнь» (12+). 13.30 «Наследство сенатора Маккарти» (12+). 14.00 ● «Возвращение Будудлая» (12+).	16.40 «Специальный репортаж» (12+). 16.55 Концерт А. Новикова «Памяти поэта» (12+). 18.40 → 02.35 Программа Л. Млечина «Вспомнить всё». 19.00 Новости. 23.20 «Штрихи к портрету Сергея Бондарчука».	00.00 ● «Один и без оружия» (12+). 01.15 Студия «Здоровье» (12+). 01.40 «Динамовцы на полях сражений» (12+). 02.50 «Кинодвижение» (12+). 03.30 «Илья Эренбург. Собачья жизнь» (12+).	23.20 «Штрихи к портрету...»		

воскресенье 27 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	06.00 Новости. 06.10 ● «Война и мир». 08.10 «Армейский магазин» (16+). 08.45 «Смешарики. ПИН-код» (S). 08.55 «Здоровье» (16+). 10.00 → 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами).	10.15 «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым (12+). 10.35 «Пока все дома». 11.25 «Фазенда». 12.10 «Теория заговора» (16+). 13.05 ● «Добровольцы» (12+). 15.10 «1812» (S) (12+). 17.20 «Время покажет». Темы недели (16+).	19.00 → 22.30 «Точь-в-точь» (S) (16+). 21.00 Воскресное «Время». Информационно-аналитическая программа. 23.35 «Легенды о Гоге». К 100-летию Г. Товстоногова (16+).	00.40 ● «Спасти мистера Бэнкса» (S). 03.00 «Модный приговор». 04.00 «Мужское / Женское» (16+).	23.35 «Легенды о Гоге».
РОССИЯ 1	05.15 ● «Время желаний». 07.20 Вся Россия. Сам себе режиссер. 08.20 → 03.35 «Смехопанорама». 08.50 Утренняя почта. 09.30 «Сто к одному». Телеигра. 10.20 Местное время. Вести-Москва. Неделя в городе.	11.00 → 14.00 Вести. 11.10 Большой праздничный концерт. 13.10 → 14.20 ● «Ожерелье» (12+). 15.30 «Главная сцена». 17.55 ● «Самое главное» (12+). 20.00 Вести недели.	22.00 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым» (12+). 00.30 ● «Кровь с молоком» (12+). 02.40 «Поезд-призрак. Тайна золота Колчака» (12+). 04.05 Комната смеха.	13.10 «Ожерелье».	00.30 «Кровь с молоком».
ТВ ЦЕНТР	06.00 ● «Школьный вальс» (12+). 07.55 «Фактор жизни» (12+). 08.25 «Барышня и кулинар» (12+). 09.00 ● «Блондинка за углом». 10.40 «Андрей Миронов. Баловень судьбы». Док. фильм (12+).	11.30 → 00.00 События. 11.45 ● «Большая семья». 13.50 «Смех с доставкой на дом» (12+). 14.50 Московская неделя. 15.20 ● «Мусорщик» (12+). 17.15 ● «Два плюс два» (12+). 21.00 «В центре событий» с А. Прохоровой.	22.10 ● «Отец Браун-3» (16+). 00.15 ● «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Двадцатый век начинается». 03.20 «Владимир Зельдин. Обратный отсчет». 04.15 ● «Чисто английское убийство» (12+).	10.40 «Андрей Миронов».	03.20 «Владимир Зельдин».
НТВ	05.10 ● «Адвокат» (16+). 06.05 → 01.05 ● «Лучшие враги» (16+). 08.00 → 10.00, 13.00, 15.40 Сегодня. 08.15 Лотерея «Русское лото плюс». 08.50 Их нравы. 09.25 Едим дома.	10.20 «Первая передача» (16+). 11.00 «Чудо техники» (12+). 11.50 «Дачный ответ». 13.20 Футбол. «Крылья Советов» — «Динамо». Чемпионат России 2015/2016. Прямая трансляция. 16.00 ● «Эффект домино» (12+).	17.00 «Следствие ведут...» (16+). 18.00 «Акценты недели». Информационная программа. 19.00 «Точка» с М. Шевченко. 20.00 «Большинство». Общественно-политическое ток-шоу с С. Минаевым.	21.15 ▼ «Ментовские войны» (16+). 02.55 Дикий мир. 03.05 ▼ «Час Волкова» (16+).	16.00 «Эффект домино».
РОССИЯ К	06.30 «Евроньюс». 10.00 «Лето Господне». Воздвижение Креста Господня (*). 10.35 «60 лет Александру Галибину «Нас венчали не в церкви» (*). 12.00 «Легенды мирового кино». Г. Козинцев (*).	12.30 «Россия, любовь моя!» (*). 13.00 «Мадагаскар. Зеленые сокровища Красного острова». Док. фильм (*). 13.55 «Что делать?» Программа В. Третьякова. 14.40 «Пешком...» Москва побережная (*).	15.10 «Больше, чем любовь» (*). 15.50 ▼ «Ханума» (*). 18.10 Встреча в Концертной студии «Останкино» с Г. Товстоноговым. 20.00 ● «100 лет после детства». 20.15 ● «Простая история» (*).	21.40 Опера Дж. Верди «Дон Карлос». 01.40 «Про раков» М/ф. 01.55 «Искатели». Внимание! Для Москвы и МО канал заканчивает вещание в 02.00. «Мировые сокровища культуры».	15.50 «Ханума».
ОТР	05.05 → 12.35 «Большая наука» (12+). 05.55 → 19.40 ● «Война и мир» (12+). 08.50 → 17.25 «Динамовцы на полях сражений» (12+). 09.40 → 18.15 «Легенды Крыма. Эликсир жизни». Док. фильм (12+).	10.10 «От прав к возможностям» (12+). 10.35 «Основатели» (12+). 10.50 «Фигура речи» (12+). 11.15 Студия «Здоровье» (12+). 11.40 «Илья Эренбург. Собачья жизнь». Док. фильм (12+).	13.30 «Легко ли убивать? И умирать?» (12+). 13.55 ● «Возвращение Будудлая» (12+). 16.10 ● «Один и без оружия» (12+). 18.45 Программа Л. Млечина «Вспомнить всё» (12+).	19.00 → 23.00 «ОТражение недели». 22.30 «Понедельник...» Док. фильм (12+). 23.45 «Кинодвижение» (12+). 00.30 Программа «Календарь» (12+).	11.40 «Илья Эренбург».



Банзай, пойма В Москве построят «Японский квартал»

В МЯКИНИНСКОЙ пойме в 2016 году заложат жилой комплекс в японском стиле: 320 тыс. кв. м жилья на 28 га. Из окон будет открываться захватывающий вид на Москву-реку. Застройщик утверждает, что «Японский квартал» станет прорывным микрорайоном с повышенными стандартами качества. Но и цена соответствующая: от 250 до 300 тыс. руб. за кв.м. По меркам Японии это немного. А вот какотреагируют москвичи—эксперты пока спорят.



«Веселый дом» на Новочеремушкинской улице. Построен в 2005 году по проекту архитектора Сергея Киселева. Раскрашен в разные цвета, облицовочные панели создают асимметричный рисунок.



Дом Апраксиных-Трубецких («Дом-комод») на Покровке. Построен в 1766 году по велению графа Матвея Апраксина. Стиль—позднее барокко. Здесь брал уроки танцев сам Александр Пушкин. В этом доме познакомились родители Льва Толстого. В 1861—1917 годах в «комоде» располагалась мужская гимназия: учились Николай Жуковский и Константин Станиславский.



«Дом-сказка» Перцовой. Построен в начале XX века как доходный, принадлежал Зинаиде Перцовой. Здесь бывали Немирович-Данченко, Качалов и Станиславский. После революции в доме жил Лев Троцкий.



Центр «Китеж» у Киевского вокзала, в мире—«Титаник». Первое в столице здание, расширяющееся вверх с обратным наклоном. Длина—400 метров, высота—50.



Театр «Et Cetera» во Фроловом переулке. В разработке здания принимал участие сам великий Александр Калягин. Результат налицо.



Особняк Арсения Морозова, XIX век. В Португалии на русского купца произвел впечатление дворец Пена—его и приказал скопировать.



«Дом-Яйцо» на улице Машкова. Создан в форме пасхального яйца Фаберже. Внутри— жилой дом класса deluxe.

20 ➔



МОСКВА

Еда на колесах
На ВДНХ в эти выходные съедутся лучшие кафе-фургоны

ЛЮБИТЕЛЕЙ вкусно поесть 19 и 20 сентября ждут на ВДНХ—там на площади Промышленности у 57-го павильона пройдет третий и последний в этом году фестиваль кафе-фургонов. Организаторы обещают, что голодными не останутся даже гурманы—на фестивале представят американскую и азиатскую уличную кухню, приготовят всевозможные бургеры, сэндвичи, роллы, пиццу и многое другое с оригинальными и классическими начинками.

Картины на воде

Традиционный фестиваль «Круг света» пройдет на 9 площадках в течение 9 вечеров подряд

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

✍ Александр Мелешенко

Московский международный фестиваль «Круг света» в этом году пройдет в пятый раз. Организаторы обещают отметить этот маленький юбилей с особым размахом—световые шоу разыграются на 9 площадках в течение 9 вечеров подряд. Раскрасят не только отдельные здания, но и целые улицы и даже набережные Москвы-реки. Корреспондент «РГ» выяснил подробности.

1 Фрунзенская набережная и Андреевский мост, 26 и 27 сентября, 3 и 4 октября.

Начнется фестиваль циклом световых новелл на фасаде Национального центра управления обороной на Фрунзенской набережной, открывшегося после реконструкции в декабре прошлого года. Это здание, построенное еще в 1940-е годы для главного штаба сухопутных войск СССР, выглядит эффектно и без всяких шоу, но именно на его фасаде состоится фееричное представление про историю российских Вооруженных сил и Русского географического общества. В перерывах между новеллами на расположенном рядом Андреевском мосту тоже появятся красочные видеокартинки. «В масштабном представлении общей продолжительностью почти 60 минут будет задействовано более 500 единиц световой техники и 140 видеопроекторов. Площадь видеомэппинга составит более 17 000 кв. метров»,—рассказали организаторы. Всего покажут 6 новелл, созданных мастерами из России, Франции, Великобритании и Объединенных Арабских Эмиратов.

2 Большой театр, 26 сентября—4 октября, с 19.30 до 23.00

Большой театр принимает участие в световом шоу не в первый раз, а потому на его фасаде покажут лучшие представления, уже демонстрировавшиеся в предыдущие годы, а также дебютные спектакли на тему балетов «Лебединое озеро» и «Кармен». Они должны стать изюминкой фестиваля и проиллюстрировать большое впечатление на всех без исключения, поскольку смотреть балет на огромном фасаде еще вряд ли кому-то доводилось. Кроме того, на театре покажут работы финалистов международного конкурса ART VISION Classic. В этом году на него подали рекордное число заявок команды из 26 стран, и москвичи увидят лучшие работы.

3 ВДНХ, 26 сентября—4 октября, 19.00—23.00

Главная выставка страны на время фестиваля превратится в «парк света»—мультимедийные шоу станут разыгрываться на главной аллее и фасадах павильонов, за счет чего можно будет стать свидетелями преображения целой улицы. Участниками представления будут и самые знаковые павильоны—№1 и «Космос». 27 сентября со специальной музыкальной программой выступит постоянный гость фестиваля народный артист России Дмитрий Маликов—его концерт сопровождает видеопроекция на фасад первого павильона. «С 28 сентября по 4 октября зрители фестиваля увидят грандиозное световое шоу на льду с участием российских звезд фигурного катания»,—обещают организаторы.

4 Центральный детский магазин на Лубянке, 26 и 27 сентября, 3 и 4 октября, 19.30—23.00

Здание бывшего «Детского мира» открылось после многолетней реконструкции ве-



сной этого года—замысловатый фасад с огромными витражными окнами не изменился, хотя и стал выглядеть современнее за счет новых отделочных материалов. Покажут на нем во время «Круга света» сказочные истории о фантастических существах и шоу-парад забавных игрушек. Дети и взрослые смогут проследить за эволюцией русской игрушки и понаблюдать за превращением города в красочный невероятный мир.

6 Патриаршие и Чистые пруды, 26 сентября—4 октября, 19.00—23.00

На Патриарших прудах появятся световые инсталляции на тему романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита», а Чистые пруды украсят композиции на тему «Жизнь в городе света». Разыгрывать шоу там не станут, но своеобразные световые скульптуры прямо на воде обещают установить эффектные.

7 Москва-река, Гребной канал и Digital October

Один из главных сюрпризов фестиваля в этом году связан с Москвой-рекой—она будет задействована в шоу впервые. От Дома музыки на Павелецкой до Лужнецкой набережной только два вечера, 26 и 27 сентября, будут курсировать «мультимедийные баржи» с проекционным оборудованием на борту и «рисовать» живые картины на внутренних стенах набережных с обеих сторон.

Водное шоу разыгрывается и на Гребном канале в Крылатском—там под музыку разных эпох задействуют водные фейерверки, лазеры и пиротехнику, которые вместе образу-

Такое светотехническое шоу могли наблюдать зрители фестиваля в прошлом году на Останкинском пруду.

ют светомузикальную симфонию. Увидеть это действо получится только 26, 27 сентября и 3, 4 октября.

Ну а тем, кому интересна теоретическая сторона «Круга света», 26 и 27 сентября дорога в Digital October на Берсеневской набережной—там запланирована традиционная образовательная программа с участием мировых и российских специалистов по работе со светом.

➤ КОНКРЕТНО

Международный фестиваль «Круг света» проходит в Москве с 2011 года и с каждым годом расширяется. Если в первый раз он практически не анонсировался и занимал лишь три площадки, то в прошлом году площадок было уже 8, а над представлениями для них работали 63 дизайнера из 24 стран. В этом году своеобразным предвестником фестиваля стали световые шоу на фасадах Белорусского вокзала и Театра Российской армии в майские дни, когда Москва праздновала 70-летие Победы.

➤ КСТАТИ

Вход на все площадки фестиваля «Круг света» традиционно бесплатный. Точное расписание представлений лучше смотреть заранее на сайте lightfest.ru, а если хотите увидеть шоу во всей красе, то и приходите на площадки надо заблаговременно, поскольку с каждым годом фестиваль собирает все больше зрителей. В прошлом году его за пять вечеров посетили 6 млн человек!

На портале «Автокод» появились фото нарушений

ТРАНСПОРТ

Автолюбители, нарушившие правила парковки, теперь смогут увидеть фото своего авто в момент нарушения. Такая функция появилась на портале «Автокод»; если раньше там публиковались только изображения с камер автоматической фиксации, то теперь загружаются и снимки, сделанные инспекторами Московской административной дорожной инспекции.

Новая функция поможет убедиться в правомерности выставления штрафа или, напротив, в его ошибочности. Снимок можно будет приложить к обращению, которое легко отправить там же, на портале. Чтобы увидеть фото своих нарушений, нужно авторизоваться и ввести номер свидетельства транспортного средства или водительского удостоверения.

АЛЕКСАНДР МЕЛЕШЕНКО

«Геликон-оперу» откроют 2 ноября

ПРЕМЬЕРА

Здание театра «Геликон-оперы» на Большой Никитской улице откроется после реставрации 2 ноября. В течение семи вечеров в большом зале «Стравинский» будет проходить гала-концерт, посвященный открытию исторической сцены. 10 ноября откроется малый зал «Покровский», а 14 ноября состоится премьера оперы «Садко».

Напомним, труппа «Геликон-оперы» переехала во временный зал на Новом Арбате еще в 2007 году, а историческое здание театра закрылось на реконструкцию. Работы растянулись на 8 лет, но теперь обновленное здание театра должно стать одним из самых роскошных в городе.

Ирина Михайлова

В Сокольниках — выставка ретроавто

РАЗВЛЕЧЕНИЯ

В выставочном центре и на Фестивальной площади парка «Сокольники» с 17 по 19 сентября проходит уже 24-я выставка старинных автомобилей и антиквариата «Олд-таймер-Галерея».

На этот раз посетители смогут увидеть легендарные автомобили 20—50-х годов прошлого века, в том числе старые гоночные машины. Например, советский спортивный автомобиль «Харьков-Л2» 1955 года выпуска. Билеты стоят 700 рублей, а для пенсионеров, школьников и студентов на 200 рублей дешевле. Дмитрий Туманский



Брокколи атакует Британские ученые научили детей есть овощи

В ШКОЛАХ Великобритании провели эксперимент—в обеденном меню привычные названия овощных блюд заменили на имена супергероев. Так, морковь получила имя «Х-гау Carrot», брокколи превратилась в «Брокколи мощный удар», а фасоль стала именоваться «Фасоль Глупый Дилли». В результате популярность овощей выросла на 99%. Оказывается, заставить ребенка съесть полезные овощи просто—нужно творчески подойти к процессу.

Один в темной комнате

Почему не со всеми детскими страхами стоит бороться?

ЛИЧНОЕ

✍ Наталья Лебедева

Напугать малыша может что угодно — сильная струя воды из-под крана, шум работающего пылесоса, незнакомый дядя, вошедший в лифт, соседский мальчишка, громко раскричавшийся на площадке, и даже простой воздушный шарик. Обычно эти страхи проходят сами и не доставляют особого беспокойства родителям. Временные трудности, связанные с невозможностью пропылесосить в квартире или покосить газон на даче пока малыш рядом,—не в счет.

А вот страх ребенка перед человеком в белом халате преодолеть гораздо сложнее. Так сложилось, что со старшим Ваней мы несколько раз лежали в больнице, и у него остались не самые приятные воспоминания о врачебных манипуляциях. Теперь перед каждым походом в поликлинику мой пятилетний сын требует подробного рассказа о том, что там с ним будут делать. И уговорить его пойти сдать кровь, например, очень непросто. На пороге кабинета он будет кричать и сопротивляться до последнего, хотя и понимает, что избежать неприятной процедуры не удастся. А я, сама внутренне опасаясь врачей и до сих пор до последнего оттягивающая визит к стоматологу, внешне демонстрирую полное спокойствие и уверенность, уговаривая сына потерпеть чуть-чуть и обещая шоколадку или новую игрушку.

Пару месяцев назад у Вани появился новый страх—он стал бояться оставаться один: ему обязательно надо, чтобы кто-то был рядом, когда он ложится спать, причем мирно посапывающий в соседней кроватке младший брат не в счет. Понять до конца, чего он боится—темноты, воображаемых монстров или того, что вдруг папа с мамой куда-то исчезнут,—мы с мужем так и не смогли. И устоять перед его печальными глазками мы тоже не всегда в состоянии, поэтому, когда Ване особенно страшно, ему разрешается спать в кровати родителей. Есть подозрение, что это и является одной из причин. С другой стороны, и я, и муж в детстве тоже боялись темноты, требовали, чтобы родители не закрывали двери, и при первой возможности бежали к маме под одеяло.

А младший Кирилл, большой любитель ванны и бассейна, вдруг наотрез отказался плавать в море. Он останавливался в 5 метрах от воды и поднимал дикий крик, если его пытались подвести ближе или если коде приближалась я. При этом он с полным спокойствием и даже равнодушием наблюдал за тем, как плавают папа с братом. Почти неделю все наши попытки занести его в воду заканчивались истерикой и косыми взглядами отдыхающих, которые явно сочувствовали маленькому мальчику и считали родителей жестокими садистами. А потом он вдруг замолчал, моментально освоил круг, и оставшуюся неделю мы пытались его догнать и повернуть к берегу. Вот уж правду говорят психологи, что преодолеть



Даже бесстрашно заглянув в пасть крокодилу, маленький смельчак крепко прижмется к маме, если на улице вдруг громко залает маленькая собачка.

➔ КСТАТИ

Правила поведения родителей

- Нельзя пытаться жестко преодолевать страх у дошкольника, заниматься «закаливанием». Принципиально выключать весь свет, если ребенок боится темноты, или запирайте его в комнате, если он боится оставаться дома один. Так можно спровоцировать у малыша тяжелый стресс, неврозы.
- Нельзя относиться к страхам детей как к капризам или глупости. Не ругайте и не наказывайте ребенка за то, что он чего-то боится. Не высмеивайте ребенка.
- Надо помочь ребенку. Решайте вместе, что поможет преодолеть страх. Если не справляетесь, обязательно обратитесь за помощью к детскому психологу.
- Дайте ребенку возможность много двигаться, занимайтесь спортом, гуляйте—двигательная активность способствует развитию уверенности в себе, помогает побороть страхи.

ПО МАТЕРИАЛАМ САЙТА WWW.RODNAYA-TROPINKA.RU

страх ребенку помогают любовь, внимание, спокойствие и особенно терпение родителей.

В большинстве случаев мы стремимся помочь ребенку справиться с его страхом, но иногда бывают ситуации, когда думаешь о том, как бы научить его бояться. Когда он безрассудно лезет на самую высокую лестницу и повисает на руках на высоте 3 метров от земли, или когда бежит знакомиться с чужой собакой, гуляющей без поводка, или доверительно протягивает ручку незнакомой тете, которая с улыбкой говорит: «Какой хороший мальчик». И ты ломаешь голову, как объяснить ему по сути взаимноисключающие вещи: чужая тетя хорошая, ее не надо бояться, но доверять ей, а тем более идти с ней никуда нельзя. Не хочется, чтобы он боялся, и учишь его быть осторожным, внимательным и осмоторительным. Не хочется переда-

➔ МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Татьяна Егорова

педагог-психолог ГУЗ ТО «Центр детской психоневрологии», автор сайта: www.detpsycholog.ru

Причин возникновения страха у детей много, условно я бы разделила их на 4 вида. Во-первых, это возрастные страхи, обусловленные становлением и развитием психики. Они присущи каждому из нас и со временем бесследно проходят. Например, младенцы боятся резких звуков, быстрого перемещения в пространстве. Полугодовалые малыши сильно тревожатся, если мамы нет рядом, отказываются идти на ручки к другим. Но что делать, если маме надо отлучаться, а кроха с этим не согласен. Советую такой метод: вы отбегаете в соседнюю комнату и тут же прибегаете, не дольше 30 секунд, потом 1, 2, 3, 10 минут...

Кстати, есть исследования, показывающие, что малыши, путешествующие с родителями, гораздо легче привыкают к новым впечатлениям и меньше боятся, чем те, которые редко покидают свой дом, ограничиваясь детской площадкой.

В 3 года у ребенка возникают страх оказаться отверженным и боязнь наказания в семье (и в садике, если он начал его посещать). На фоне усиления этих страхов могут вылезти сопутствующие проблемы (заикание, энурез, тики). С 3 до 5 лет многие дети начинают бояться Бабу-ягу, Кощея...

В 6 лет иногда появляется страх смерти как своей, так и родителей. В 7—8 лет прежние страхи постепенно рассеиваются, но появляются новые, обусловленные школьным социумом: боязнь опоздать, оказаться изгоем в классе, получить плохую оценку или выговор от учителя и родителей. В подростковом возрасте (10—16 лет) страхи чаще связаны с идентификацией себя как личности, оценкой своей привлекательности, значимости в глазах сверстников. Страхи усиливаются, если нет понимания в семье.

В основе второго вида страхов лежат особенности личности ребенка. Возбудимые, ранимые, чуткие и впечатлительные дети, а также те, кто ослаблен физически, легче поддаются вышепечисленным страхам. Родителям крайне важно это учитывать. Именно поэтому в одинаковой ситуации один

➔ СПРАВКА «РГ»

Самые большие детские страхи

- Боязнь одиночества.
- Боязнь темноты.
- Ночные страхи.
- Боязнь замкнутого пространства.
- Боязнь вымышленных персонажей.
- Страхи, связанные со стихиями: пожаром, глубиной.
- Боязнь родительского наказания.
- Страх перед животными.
- Боязнь потерять родителей.
- Боязнь опоздать.

вать ребенку свои страхи и фобии, и с хладнокровной улыбкой проходишь с детьми мимо стаи дворовых собак, хотя внутри у тебя все холодеет от страха. Но у этого есть свои плюсы: помогая ребенку справиться с его страхами, мы можем попробовать разобраться со своими.

ребенок не боится, а другой просто трясется от страха.

Третий вид—это социальные страхи, которые могут появляться на восприятие ребенка самого себя в контексте семьи, садика, школы и других общественных институтов. Например, трехлетка весело карабкается на высокую горку: он готов бесстрашно съехать с нее! Но он глядит на встревоженную мать, и уверенности как не бывало. Позже в похожей ситуации он просто отказывается лезть на перекладину. Сработала ассоциация: горка—тревога матери—страх высоты. К заболевшему перепуганному малышу однажды приехала «скорая» и сделала укол. С этого момента он возненавидел всех в белом халате, а при виде иглы орал от страха. Ассоциация: белый халат—боль.

Как быть с такими страхами? Прежде всего родителям нужно научиться контролировать свои эмоции и речь. Детям раннего и среднего дошкольного возраста недоступны сложные логические операции, они видят себя такими, какими их видят родители: робкими, испуганными, ничего не умеющими делать, не знающими. А ведь ребенок уже многое освоил! Но почему-то это не признается, подвергается сомнению—так рождаются страхи. Страх перед врачами можно снять с игровыми ситуациями с куклами-мишками и набором «чемоданчик врача». Когда предстоит неприятные процедуры, расскажите ему о них, честно предупредите: «Будет немножко неприятно, ты потерпи, а я буду рядом». Наконец, четвертый вид—это страхи, основанные на травматическом опыте ребенка, или невротические страхи. Они являются наиболее сильными и трудно искореняемыми. Если не оказать такому ребенку вовремя помощь, ситуация может осложниться вплоть до распада личности.

Когда ребенок говорит, что он чего-то боится, первое, что нужно сделать,—поверить, поддержать и помочь ему справиться со своей эмоцией. Окружите его безусловной любовью, обеспечьте ему безопасность и защищенность физическую и психологическую.



Неземной вкус Экипаж МКС съел суп харчо, но вернул на Землю виски

«ДОСТАВЛЕННЫЙ на МКС суп харчо, а также два вида творога—курт и иремшик—очень понравились международному экипажу»,—сообщил в ходе прямого телесеанса казахский космонавт Айдын Аимбетов. Астронавт Кимия Юи подтвердил, что на МКС побывал японский виски. «Но мы его, конечно, не пробовали,—на всякий случай уточнил японский астронавт.—Задача была выяснить, как изменится его вкус во время пребывания на орбите».

Чайные секреты

Гуру из Индии—о лучших сортах чая, его стоимости и правильном заваривании

КОМПЕТЕНТНО

✍ Артем Санжиев, Нью-Дели

Его пьют горячим и холодным. С сахаром, медом, пряником и вареньем. С лимоном и молоком. А в некоторых странах, как, например, в Монголии, его заваривают даже с сушеным мясом. Он так глубоко вошел в ежедневный рацион человека, что кажется, сейчас без него обойтись невозможно. Да, вы правильно угадали, это чай. О его качествах, сортах и стоимости корреспондент «РГ» побеседовал с индийским экспертом Викрамом Митталом, занимающимся чайным бизнесом уже несколько десятилетий.

Хозяин чайной лавки, мистер Миттал, всегда занят. К нему то и дело заходят посетители, которым необходимо уделить внимание и обязательно угостить чашечкой чая. Магазинчик, который принадлежит семье Миттала уже 60 лет, совсем небольшой. В нем едва умещается несколько посетителей. Но все его стены украшают высокие стеллажи, уставленные от пола до потолка коробками и банками, наполненными разнообразными сортами чая. О нем Миттал знает все и, даже посмотрев на внешний вид чая, готов указать на карте Индии место, где он был собран.

—Господин Миттал, какие виды индийского чая бывают?

—В Индии есть несколько регионов, где выращивают чай, и в каждом из них есть свой бренд. Например, ассамский чай собирают на плантациях на северо-востоке Индии, в штате Ассам. Из всех индийских сортов он самый крепкий, его цвет темнее и на вкус он тяжелее. В этом же регионе собирают и дарджилинг—самый известный индийский бренд. Об этом чае можно написать целую книгу. Он легкий, немного бледный на цвет, но обладает богатым послевкусием. Во многом своими вкусовыми качествами дарджилинг обязан уникальному климату региона, где он произрастает. Его выращивают в горной местности, где высокая влажность, но в то же время есть и достаточно солнечного тепла. Сиккимский чай также собирают на северо-востоке в штате Сикким. По вкусу он ближе к ассама, но не такой крепкий. Сорт нилгири производят на юге Индии в штате Керала. Южные плантации молодые, чай там производить стали относительно недавно, но климатические условия тоже очень хорошие. Этот чай тоже крепкий, но не такой ароматный, как дарджилинг и ассамский.

—Сколько раз в год в Индии собирают урожай чая?

—Формально есть два периода, когда чайный лист отличается. Это начало сезона, с середины марта до середины апреля. А второй—с середины апреля и до середины июня. Первый урожай считается более мягким. Весенний лист—молодой, но аромат его еще очень насыщенный. На цвет он будет бледным, едва желтым. Второй урожай всегда крепче, вкусовые свойства менее яркие. Эти два урожая имеют соответствующую



Какой чай лучше? Все зависит от личных предпочтений: зеленый чай более умеренный, черный чай, наоборот, более насыщенный и питательный.

ую маркировку—первый и второй. Последующие сборы урожая обычно не маркируются.

Но нюанс в том, что с середины марта до середины ноября, когда чайный куст приносит урожай, листья можно собирать каждую неделю и каждый урожай будет иметь разные вкусовые свойства. Поэтому разделение на первый или второй весьма условное.

—Чайное дерево. Оно одно или во всех странах они разные?

—В мире существует два основных подвида чайного куста—китайский, или камелия синенсис, и индийский—ассамика. Они отличаются как по вкусу, так и по размеру листа. Индийский лист крупнее, чем китайский.

Самое главное—это качество воды. Пить чай нужно без сахара, чтобы оценить его вкусовые свойства

—Подскажите, как отличить хороший чай от плохого?

—Когда покупаете чай, внимательно посмотрите на листья. Если скрутка крупная, а чай обладает приятным ароматом и в нем нет мелкой примеси, тогда он хороший. Если вы уже купили чай и собираетесь его пить, то обратите внимание на цвет. У дарджилинга цвет светлый, едва желтый, а ассамский, наоборот, должен быть темнее, ближе к янтарному. И у чая высокого качества вкус, как у хорошего вина, раскрывается после того, как вы его уже выпили.

—А вы можете отличить по внешнему виду место происхождения чая?

—Да, с вероятностью до 80%. Еще точнее могу сказать, посмотрев листья заваренного чая и попробовав его.

—Какой чай лучше? Черный или зеленый?

—Они оба хороши по-своему. На мой взгляд, зеленый чай по своим вкусовым качествам более умеренный и подходит для жителей южных стран с жарким климатом. Черный, наоборот, более насыщенный, питательный и подходит для жителей северных стран.

—Но в Индии очень жарко, а пьют в основном черный чай?

—Да, эта наша культура. Причем очень часто его пьют с молоком. Можно даже сказать, что молоко пьют с чаем. Я бы назвал этот напиток «ароматизированным молоком». Где-то молоко размешивают водой, но есть штаты в Индии, например в Пенджабе, где чай варят в 100-процентном молоке. Тогда напиток получается очень плотный и питательный. Рецепт очень про-

стой. На пол-литра молока добавьте две чайные ложки чая и три ложки сахара. Если хотите придать молоку пряный аромат, добавьте одно толченое семя кардамона. Доведите до кипения и можете пить.

—А зеленый чай производят в Индии?

—Да, но в небольших количествах. Зеленый чай это, по сути, тот же черный, только неферментированный. Именно поэтому он сохраняет зеленоватый оттенок и не такой крепкий.

—Сколько в Индии стоит обычный чай и дорогой?

—Все зависит от урожая и метода обработки. Если мы говорим о чае традиционной обработки (когда сохраняется целостность чайного листа), то его стоимость может варьироваться. Например, цена 100 граммов ассама может быть от 80 до 3500 рупий (Прим. авт.—1 рупия равна примерно 1 рублю) в зависимости от урожая и качества листьев. За такое же количество дарджилинга вы заплатите от 100 до 8000 рупий.

Сейчас также производится и гранулированный чай. Его листья мелко нарезаны, а затем уже высушены. Если его заварить, он получается более крепким. Такой чай дешевый. За 80 рупий вы можете купить 250–300 граммов.

—Цветочные чаи в Индии популярны?

—В Индии такой чай не очень распространен. В основном его применяют в медицинских целях, и процесс приготовления его иной. Фактически его варят, а не заваривают. Это делается для того, чтобы травы и цветы максимально отдали полезные вещества воде.

—Вы пробовали российский красный чай?

—Я слышал от своих друзей, что в России выращивают чай, но никогда не видел его.

—Сколько чая можно пить в день?

—Наверное, количество выпитого чая зависит от человека, от его комплекции и здоровья. Скажу только об Индии. У нас обычно выпивают по 5–6 чашек в день, это 800–900 миллилитров.

—В России говорят, что чай должен быть, как женский поцелуй—крепкий, горячий и сладкий. Вы согласны?

—Наверно, да (смеется). Крепкий и горячий вполне согласен. Насчет сладкого я не уверен. Скорее он должен быть ароматным. Если чай высокого качества, я бы посоветовал пить его без сахара, чтобы оценить его вкусовые свойства.

—Как правильно заваривать чай?

—Когда я пью чай, я придерживаюсь своего стандарта: два грамма чая на 160 миллилитров воды. Заливаю кипятком и жду пять минут. Потом можно пить. Но самое главное—это качество воды. Она должна быть чистой. Например, я покупаю для приготовления чая бутилированную питьевую воду. Прочистить ее не использую никогда.

телевидение

➔ 23



«Внимание, вопрос!»
Телепрограмме «Что? Где? Когда?»
исполняется 40 лет

ПРЕМЬЕРА документального фильма «До первого крика совы» (Первый канал, 26 сентября в 10.55) приурочена к юбилею программы «Что? Где? Когда?» — в этом году ей исполняется 40 лет. 1975 год официально считается годом рождения игры. В эфире семейной телевикторины тогда играли московская семья Ивановых против семьи Кузнецовых. Им задали 11 вопросов и дали 25 минут на поиск ответов, разрешили пользоваться энциклопедиями.

Девятая кнопка

Общественное телевидение России открывает новый сезон

ПРЕМЬЕРЫ

✍ Сусанна Альперина

Общественное телевидение России в момент его открытия вызвало много споров. Через год после создания говорили о том, что его закроют, и финансовые проблемы назывались как одна из причин. Но канал определился с местом в эфире, стабильно работает, и его стали больше смотреть. «На сегодняшний день доступные нам данные показали, что по численности наша аудитория вполне сравнима с такими каналами, как «Мир» и РБК. Смотреть ОТР стало проще — оно нашло свое место — закрепилось на девятой кнопке, и новый сезон мы открываем премьерными», — заявил в беседе с обозревателем «РГ» первый заместитель генерального директора ОТР Александр Пономарев. Что за премьеры? Подробнее об этом — в разговоре с Александром Сергеевичем.

Когда на Общественном телевидении начинается новый сезон и что нас ждет? Я слышала, премьерный проект будет выходить у Леонида Млечина?

АЛЕКСАНДР ПОНОМАРЕВ: Новый сезон мы начали с середины этого месяца, условный отсчет — с 14 сентября. Мы обновим уже привычные рубрики и представим премьеры. Новая программа Леонида Млечина у нас выходит по субботам и воскресеньям. Леонид Михайлович будет размышлять по поводу событий прошлого времени, которые становятся достаточно актуальными при взгляде на день сегодняшний.

Какой формат будет у программы?

АЛЕКСАНДР ПОНОМАРЕВ: Пятнадцатиминутные выпуски по субботам и воскресеньям. Кроме того, Леонид Михайлович в октябре представит новый, достаточно большой — 12-серийный — цикл документальных фильмов, посвященных Первой мировой войне. В нем будут затронуты разные аспекты, многие из которых еще не освещались на широком телеэкране.

Новая программа Николая Александрова «Фигура речи» будет посвящена книгам?

АЛЕКСАНДР ПОНОМАРЕВ: «Фигура речи» — это беседы Александрова с



ЗРИТЕЛЬСКИЕ СЛУЖБЫ / ТАСС

интересными людьми. Конечно, прежде всего это персонажи из литературного мира, но не только. Это интеллектуалы в широком смысле этого слова. Передача будет выходить еженедельно. А ежедневно — утренняя программа под названием «Календарь». Расписание ее выхода в эфир таково, что она выходит утром и в Центральной России, и на Дальнем Востоке, и в Сибири. Из названия уже многое ясно. Мы будем напоминать о знаменательных исторических датах, поздравлять разных людей с днем рождения, и не только знаменитых и популярных.

Что будет с программой «Правда»?

АЛЕКСАНДР ПОНОМАРЕВ: Она вернется в эфир и будет выходить еженедельно с понедельника по четверг, как всегда с дискуссиями по острым и актуальным общественно-политическим темам. Планируются дискуссии о проблемах ЖКХ, здравоохранения, образования, правопорядка, занятости населения...

В середине сезона у нас вышла в эфир программа «Отражение». Передача, что называется, на злобу дня. Мы в ней оперативно приглашаем специалистов по наиболее обсуждаемым ситуациям. В программе активно принимают участие зрители. Часть звонков «выдаем» в прямой эфир. Во время передачи мы получаем ежедневно тысячи звонков и смс, причём из разных регионов России. И это лучшее подтверждение того, что нас смотрят.

На сегодняшний день программа «Отражение» делается дирекцией информации, с ней сотрудничают свыше ста корреспондентов на местах: как сотрудников региональных телекомпаний, так и «народных корреспондентов», которые присылают нам сюжеты — и проблемные, и такие, в которых они рассказывают об интересных местах и людях.

Вы по-прежнему будете показывать хорошие советские фильмы и отечественные сериалы?

АЛЕКСАНДР ПОНОМАРЕВ: Да, тут все останется, как было. Будем составлять программу кинопоказа из того, что называется «золотым фондом» отечественного кино. Помимо полнометражных художественных фильмов будем демонстрировать и сериалы. Но все-таки в основном это будут экранизации литературных произведений.

Собственное производство фильмов очень дорогое?

АЛЕКСАНДР ПОНОМАРЕВ: Да, такого, к сожалению, мы себе позволить не можем. Но у нас по-прежнему будут выходить рубрики, к которым очень благоприятно относится наша публика. Мы продолжаем интересоваться наукой. Программы, собирающие достаточно приличную зрительскую аудиторию, из рубрики «Большая наука» выходят по субботам и воскресеньям. Мы продолжим их выпуск. Точно также, как продолжатся передачи под названием «Гамбургский счет» — беседы с крупными учеными о происходящем в мире науки и людей. Зрителей ждет и серия актуальных интервью «Де-факто». Вообще надо сказать, что в новом сезоне у нас 12 часов ежедневного оригинального вещания.

У вас есть еще рубрика «Большая страна»...

Генеральный директор ОТР Анатолий Лысенко (справа) и его заместитель Александр Пономарев делают все, чтобы их канал смотрели больше.

АЛЕКСАНДР ПОНОМАРЕВ: Надо обязательно обратить на нее внимание. «Большая страна» — это ежедневная рубрика, в которой мы знакомим зрителей с регионами и с их проблемами. У нас уже больше половины губернаторов и руководителей регионов страны были ее участниками. Они считают необходимым для себя появиться у нас, рассказать людям о том, что происходит у них в регионах, ответить на вопросы, пригласить к себе. Мы в эту передачу приглашаем и достаточно много местных общественников. В ней выступают руководители и региональных общественных палат, движений общественных организаций. Чрезвычайно любопытные бывают рассказы об инициативах на местах и о том, как они претворяются в жизнь.

Я самонадеянно связываю интерес руководителей областей и республик к этой программе с тем, чтобы руководители зафиксировали для себя: публика смотрит наш канал и программу «Большая страна». И они понимают, что это — эффективная площадка для обращения как к жителям своего региона, так и всей большой страны.



Леонид Млечин в октябре представит новый 12-серийный цикл документальных фильмов, посвященных Первой мировой войне.

24

специальный репортаж



Учиться любви
Патриарх Кирилл призвал
учиться жертвовать собой

ОБ ЭТОМ он заявил во время визита в Салехард, где возложил цветы к мемориалу погибшим в войнах. По словам патриарха, для тех, кто поднимался в атаку и шел на верную смерть, не стоял вопрос, что важнее—его личная жизнь или спасение Отечества. «Мы должны у тех, кто погиб в войнах, защищая Отечество, хотя бы в малой степени учиться их жертвенности и их любви»,—отметил предстоятель Русской православной церкви.

Пристань

Алтайский священник решил возродить страну с помощью кинематографа

КОМАНДИРОВКА

✎ Юрий Снегирев

Фильмы бывают разные. Цветные и широкоэкранные. Берущие «ТЭФИ» и «Оскары». Но мой рассказ проленту, которая не получит ничего и никогда. Снята она в забытом богом уголке. В Усть-Чарышской Пристани. Есть такой тупичок на Алтае. Фильм о родном крае снял иеромонах Никандр. Он считает, что через слово и веру можно поднять матушку Россию.

Раньше по Оби ходили пассажирские теплоходы и до Усть-Чарышской Пристани было рукой подать. Мне пришлось брать такси: деревенский «пазик» уже ушел.

Храм во имя Иоанна Крестителя представлял собой голубой дощатый барак. Батюшка встречал меня на крыльце. С виду дьякон, как их изображали в советских фильмах, а на деле иеромонах. Пегая борода и пронзительный взгляд. Долгое изучение редакционного удостоверения. И наконец—широкая улыбка:

—Как вы узнали про нас?

Клад на голову

Отец Никандр с местным журналистом Оксаной Пантелеевой решили создать летопись села. Нет ничего проще—обратиться в местный краеведческий музей. Однако ими руководил кто-то свыше. Просто на голову свалился клад.

—Мы решили отремонтировать старинный дом священника,—говорит отец Никандр.—Я поднялся на чердак, стал разбирать доски, и сверху упал сверток. Там были старинные документы. Стали разбирать. Оказалось, это деловые бумаги и семена плодовых культур. Кто-то хранил это для потомков. Из бумаг следовало, что Усть-Чарышская Пристань была крупным торговым и промышленным центром нашего края. Здесь работало две маслобойни с сепараторами «Лавалля» и марки «Альфа». Сливочное масло в бочонках отправляли в Европу и Новый Свет! Выпускалось два сорта масла—Голштинское и Парижское. Когда Усть-Пристанское масло появилось в Лондоне, первую партию забрала таможня. Дескать, не может быть в масле такое малое количество воды и такая высокая жирность. Курьез вскоре разрешился.

Глаза иеромонаха сверкают. Он настолько увлечен, что трудно его прервать. Но приходится:

—Почему сейчас село в захирении? Ехал на машине, а поля с пшеницей поленью поросли. Зарплаты по 8 тысяч. Это у кого работа есть. Как жить?

Вопрос риторический. Он остается без ответа по определению.

32 минуты про село

Вместо летописи решили снять фильм. Художественное слово, увеличенное камерой, действует эффективнее. Неспроста идейный противник отца Никандра В.И. Ленин говорил, что это важнейшее из искусств. Но где взять камеру? Где найти специалистов?



Отец Никандр возводит новый храм в Усть-Чарышской Пристани.

Человеку
для счастья нужны
не телевизоры,
а возможность
созидать

Желание желанием, а бюджет бюджетом.

—Мы обратились к соседям. Там школа искусств. Есть и артисты, и камера, и свет, и даже микроавтобус,—рассказывает автор сценария фильма «Возвращение» Оксана Пантелеева.—Сговорились, и они на один день все приехали.

—Вы где-нибудь учились кинематографии?

—Откуда? Снимали, как по наитию. Вот эта сцена. Потом другая. Давайте фильм посмотреть. А то мы вас уж заболтали...

Продолжительность ленты—32 минуты. Конечно, Антониони и Тарковский дружно переворачиваются в гробах от такой режиссуры, света, сценария и игры актеров, которые реконструируют натушно выдуманные сцены. Но что-то меня зацепило. Первобытная искренность, что ли? Самопожертвование. Вернее, самоподарив. Снять все за один день, имея отрицательный бюджет? Это дос-

тойно уважения. Рассказать с экрана о некогда славном селе с несколько длинным названием Усть-Чарышская Пристань. «Ресепт», как говорит новое поколение, которое смотрит фильмы от «Уорнер Бразерс».

Отца Никандра в селе считают оппозиционером. Считают все, кроме настоящего и единственного оппозиционера—депутата райсовета от «Справедливой России» Светланы Хорошиловой.

—Да какой он оппозиционер? Он просто не идет против совести. Хочет, чтобы все было по справедливости,—смеется депутат.

Хотя ей не до смеха. Из 19 депутатов лишь двое не представляют партию власти. Она и местный бизнесмен, который и вякнуть ничего не смеет—бизнес-то в залоге.

—Ко мне на прием записались 300 избирателей по поводу выплат за наводнение,—делится депутат.—Они ничего не получили, хотя имеют право. Так что делает начальство? В последний момент закрыли клуб, где была назначена встреча. Якобы трубы прорвало! Ничего не напоминает?

Путь созидания

А батюшка ничего, гуляет по селу вместе со мной, словно хозяин. Никого не боится. Все его узнают. Здороваются. Подбегают мальчишки. Один прыгнул с забора.

—У меня Валерка крестик сломал!—жалуется сорванец.

—Иди, я тебя благословлю,—отвечает монах.—А крестик новый будет.

И благословляет, благословляет. Подходим к берегу. Обь величественно несет свои чуть мутные воды к Барнаулу. На берегу моторка. Туристы приехали порыбачить да отдохнуть. Рядом с берегом купель с источником. Батюшка лично облагородил оазис и освятил воду в нем. Есть деревянная раздевалка. Температура воды и летом и зимой: + 4 градуса.

—Батюшка! А как следует окунаться, чтобы польза была?

—Во-первых, вода не любит алкоголь. Тем более что она освящена,—смотрит с укором Никандр на спросившего.—Надо разоблачиться, ноги обмыть. Прочитать молитву и в путь!

А потом мы пошли на холмик, где, по преданию, все поссорившиеся мирятся. Там отец Никандр хотел разбить питомник для растений. Рядом ручей и вид на Обь потрясающий. Чуть выше мельница. Она когда-то была паровая. Но в век космоса стала электрической. Памятник сибирской архитектуры.

—Ей осталось жить чуть-чуть,—вздыхает священник.—Бревна гниют, а восстанавливать эту красоту никто не будет...

На мельнице пахло хлебом, а в лучах света плавала мучная пыль. Если есть добро, то оно родом отсюда. Последний форпост не только потому, что бревна сдают. Мо-

лоть нечего. Фермеры разоряются. Пшеницы год от года все меньше. Вот и сейчас здесь ни души.

—У нас было славное ПТУ. Учили на тракториста, водителя, комбайнера. Словом, на те специальности, что нужны на селе. И где оно? Закрыли! С современной базой. С опытным полем. Закрыли! И теперь ребята уезжают учиться в город. И не возвращаются. Соблазны. Да что я вам говорю! Вы и так все знаете!—и священник с отчаянием машет рукой.

—Ну почему все так?

—А все потому, что люди перестали созидать. Родилось общество потребления. Я когда еду по Барнаулу, глаза закрываю от пошлых вывесок и рекламы. Это же как? На каждом углу кинотеатр или торговый центр. Или то и другое вместе. Люди разучились работать. Они уже привыкли отдыхать. И покупать, покупать. А заслужили они эти блага? Нет! Человеку для счастья нужны не телевизоры и холодильники с компьютерами. А возможность созидать. Вот эту возможность у нас отбирают. И фильм я снял для того, чтобы люди увидели, как жить надо. Как жили наши предки. Увидели величие их духа. Без дела человек пропадет. Торжество губит нас.

Никандр прав. На 4 тысячи жителей в Усть-Пристани я насчитал 40 продуктовых магазинов. Это не считая ларьков и палаток. Даже квартиры на первых этажах превратились в торговые точки. А на весь район два с половиной фермера. И те в прогаре. Вот и сидят под неярким солнцем торговли и торговцы в надежде, что у них появится прибавочная стоимость. И еще одна заметинка. Здесь не знакомы с курсом доллара. То есть совсем. Нет обменников с их яркими цифрами. Потому что нет долларов. И нет того, на что эти проклятые доллары покупать. Тишь да гладь. Бо-
жья благодать.



Когда-то это был памятник речникам в парке культуры и отдыха.



еда

Битва за виноград
Сибирские стройотряды вылетели в Крым на уборку урожая

СВОДНЫЙ студенческий отряд «Кузбасс» Кемеровского технологического института приступил к работе на виноградниках под Севастополем. Студенты помогут знаменитому Севастопольскому винодельческому заводу в уборке урожая винограда. «Ребята выполняют норму из расчета 200 кг на человека при 30-градусной жаре, успешно совмещая ее с отдыхом на море и экскурсиями», — рассказали в пресс-службе вуза.

Места знать надо

В Астраханской области вырастили дыни-киви, яйцевидные баклажаны и другие диковинные растения

САДИ И ОГОРОД

✎ Галина Годунова,
Астраханская область

Директор ВНИИ орошаемого овощеводства и бахчеводства Михаил Пучков против женского одиночества. Поэтому он ратует за селекцию больших арбузов для семейного поедания.

—Иностранцы сказали—мы вас, русских, научим кушать порционные арбузы. То есть килограммовые. Чтобы молодая женщина купила такой арбуз, принесла домой и в одиночестве его съела. Я рассуждаю так—идеологически приход этих импортных сортов на наш рынок вреден. Мы традиционно создаем сорта для семейного употребления—весом 10 кг и выше,—поясняет он.

Еще один, по его мнению, вредный тренд иностранной арбузной моды—мелкосемянность:

—У нас селекция на то, чтобы арбузы были крупносемянными: арбуз кушаешь—семена надо сплевывать. А в сортах иностранной селекции семена мелкие, чтобы их можно было глотать.

Но рынок есть рынок. Если потребитель хочет глотать то и это—надо дать ему такую возможность. Надо удивлять.

—Килограмм семян арбуза отечественной селекции для посадки стоит одну тысячу рублей. Импортного сорта—до 40 тысяч рублей,—говорит Артем Соколов. Он селекционер в третьем поколении, сын создателя знаменитого экзотичного «Лунного арбуза»—с желтой мякотью, а также самой ходовой на рынке дыни «Лада», которая занимает сейчас 60% посадок.

К своим 26 годам Артем создал малое предприятие, защитил кандидатскую и усвоил—главное работать по спросу. Три года назад он создал арбуз сорта «Вектор», главный плюс которого—раннее созревание.

Но только в следующем году «Вектор» включат в госреестр ох-



Здесь вам могут предложить дыни с зеленой мякотью и арбузы—с желтой.



Слева—желтый перец «Малютка», справа—яйцевидные баклажаны.

раняемых селекционных достижений, допущенных к использованию. Такова процедура. До этого семена нельзя продавать, можно только давать кому-либо в рекламных целях. «Система госсортоиспытаний отменила 90 лет, и за это время в ней мало что изменилось»,—сетует отец Артема, заведомо ВНИИОБА Сергей Соколов.

Пока идут эксперименты, вам и кусочка арбуза не дадут, не изъев из него все семечки—чтобы не

было, так сказать, промышленного шпионажа.

На полях института я чего только ни попробовалась. «Вектор» поражает необычным мускатным привкусом. И весит оптимально—килограммов 5. В сравнении с 10–12-килограммовыми арбузами самого знаменитого сорта «Астраханский» новый сорт называют арбузом для бабушек. Почему не для девушек? Дело в том, что импортный миниатюрный сорт, то есть

Дынная мода взяла курс на укрупнение: дыни новых сортов весят по 5 кг. Еще в моде новые цвета и обманный вкус—точь-в-точь киви и манго

килограммовый, будет гораздо дороже отечественного 5-килограммового. Вот и считайте, что выберет бабушка.

Еще одна важная цель—удлинить сроки хранения, чтобы арбуз, долежав до Нового года, оставался сладким. Говорят, скоро это будет возможно.

В отличие от арбузной моды на миниатюрность дынная мода—на укрупнение. «Лада» была по 1,5 кг, сегодня «Сельчанка»—по 5. Еще мода на цвета и обманный вкус. Пробовала я дыню с зеленой мякотью. По вкусу точь-в-точь киви и тает во рту, как спелый киви. А та, что с оранжевой мякотью—по вкусу как манго.

➤ МЕЖДУ ТЕМ

В 2011 году «Лунный арбуз» попал в Топ-10 самых необычных овощей и фруктов, по версии журнала Forbes. Астраханский арбуз с мякотью нетрадиционного желтого цвета оказался там единственным из России. Самыми необычными признаны еще 9 растений: англичане вырастили фиолетовый картофель, итальянцы—капусту, похожую на инопланетный овощ, американцы—гибрид сливы и абрикоса и арбузный редис, немцы—ягоды, получившиеся из смородины и крыжовника.

➤ ХОЗЯЙКАМ НА ЗАМЕТКУ

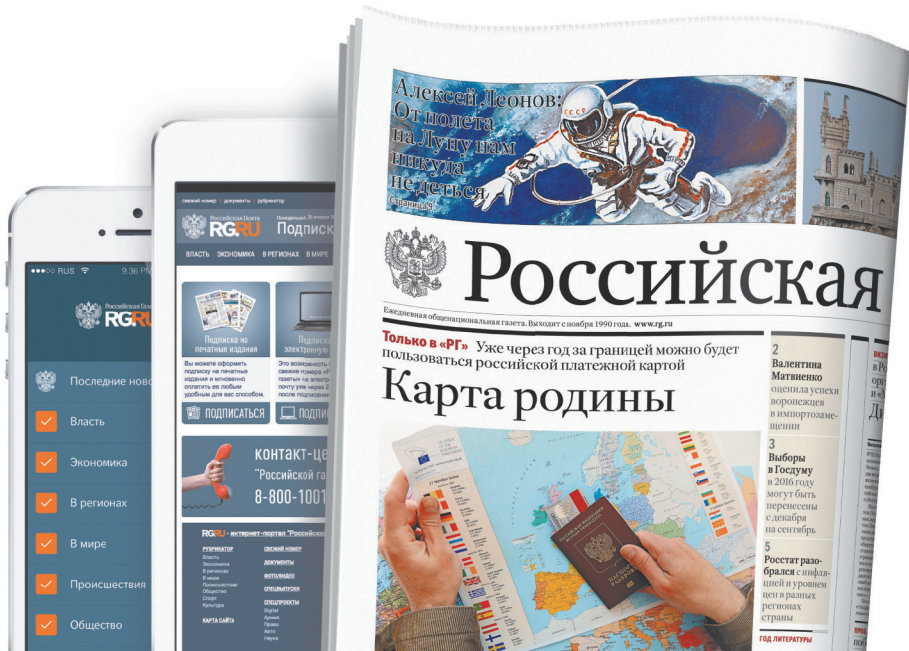
Мало кто знает, но, оказывается, дыня подходит для замораживания в домашних условиях. Рецепты есть в Интернете. Важно сначала дыню попробовать—если она покажется вам превосходной, не очень переспелой—тогда надо порезать ее на мелкие кусочки, сложить в маленькие пакеты, не создавая комков и отправить в морозилку.

 **Российская Газета**

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ 2016 ГОДА

Дополнительные скидки до **10%** при подписке на сайте или в редакции



МГНОВЕННАЯ ПОДПИСКА НА САЙТЕ

RG RU

КОНТАКТ-ЦЕНТР (ЗВОНКИ БЕСПЛАТНЫ)
8 800 100 1113

РЕКЛАМА

26

юбилей



Другому отдана
Евгений Петросян пробовался
на роль Шурика у Гайдая

ПРЕЖДЕ чем режиссер Леонид Гайдай нашел Александра Демьяненко для роли Шурика в бессмертной комедии «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», он рассматривал несколько других кандидатов. Среди них был и Евгений Петров — на тот момент известный как конферансье, ведущий концертов и «Голубых огоньков». Именно под таким псевдонимом выступал в 60-е годы и пробовался на роль Шурика Евгений Петросян.

«Мой муж — Евгений Петросян»

Евгению Петросяну 70 лет. 53 года он выходит на сцену

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Ирина Краснопольская

Согласитесь, 70 лет — это дата. А когда из них 53 года на сцене, это и вовсе, как теперь говорят, круто. Сперва было намерение взять юбилейное интервью у Евгения Вагановича. Но... буквально за пару дней до юбилея мне позвонила приятельница из Минска: «Неужели правда, что Петросян разводится со Степаненко?» Не разводится. «Утка». А «утка» о разводе уже не впервые путешествует по Интернету и некоторым СМИ. А потому — слово Елене Степаненко. И так.

Лена, ты никогда не задумывалась, почему возникают подобные «утки»? Ты с Женей вместе уже больше 30 лет.

ЕЛЕНА СТЕПАНЕНКО: А зачем мне об этом думать? Если кому-то что-то взбрело в голову, то пусть он об этом и думает.

Но Женя, я знаю, очень из-за этого переживает.

СТЕПАНЕНКО: Он переживает не столько из-за

И я, и Женя часто
разговариваем
со зрителем от своего
лица. Не от лица автора
монолога, а от своего.
И мы не можем
обманывать зрителя,
который нам верит

этой неправды, сколько из-за того, что торжествует всяческая желтизна, ложь, что это почему-то кому-то интереснее всего. А Женя — человек, который хочет, чтобы мир существовал по правильным законам, без лжи и фальши. Между прочим, когда эта лживая информация появляется, то у нас даже некоторые знакомые спрашивают: «Это вы так пиаритесь?»

А вам нужен пиар?

СТЕПАНЕНКО: Действующему артисту пиар не особенно нужен. Тем более такой. Мы с Женей часто на сцене выступаем вместе. И зрители нам пишут записки, а иногда просто выкрикивают из зала: это правда, что вы разводитесь? И получив наш отрицательный ответ, с облегчением вздыхают и благодарно аплодируют. Почему-то в современном мире считается, что если у известных людей или в их семьях происходят какие-то скандалы, склоки, раздел имущества, то это добавляет популярности. О них начинают говорить. О них пишут. Их показывают. Они ходят на ток-шоу. Мы другая пара. Мы счастливы в браке, и наш зритель это чувствует, хочет, чтобы было так всегда. Он нам верит. Я не понимаю, почему правду надо разрушать ложью! Кому и зачем это нужно!

Для тебя и для Жени так важно, чтобы вам зритель верил?

СТЕПАНЕНКО: Конечно. И я, и Женя часто разговариваем со зрителем от своего лица. Не от лица автора монолога, а именно от своего. И ни я, ни Женя не можем обманывать своих собеседников.

Это, конечно, удивительные цифры: 53 года из прожитых 70 Петросян выходит на сцену. Он никогда не говорит, что устал, что ему надоело, что хочется отдохнуть, прекратить выступления?

СТЕПАНЕНКО: НИКОГДА. Я прошу тебя именно так набрать этот мой ответ. Потому что это не про Петросяна. Знаешь, в нашем юбилейном концерте у Жени есть вступительная песенка: «Семьдесят уже... Да бросьте, братцы. Без паспорта я не поверю сам... Семьдесят уже, но я, признаться, все тот же мальчик Женя Петросян. Все тот же оптимист, что вышел вас смешить когда-то».

Лена! Не многие знают, что мальчик из интеллигентной бакинской профессорской семьи без всяких связей, без всяких протекций в 17 лет приехал в Москву. Ночевал иногда на вокзале. А когда поступил в эстрадную мастерскую, то, имея в кармане пять копеек, подолгу размышлял: купить на этот пятак пирожок с повидлом или ехать на метро в общежитие. Чаше решение было в пользу пирожка — очень есть хотелось. И пешком в общежитие. Об этом годы спустя Женя написал в своей книге «Хочу в артисты».

СТЕПАНЕНКО: Хотеть в артисты он начал в 8 лет, когда увидел на сцене дядю, который один смешил огромный зал. Женя захотел стать таким

дядей. И стал им. И это большое счастье. Знаешь почему? Да потому, что люди, с которыми мы встречаемся, даже незнакомые, нам улыбаются. Значит, мы живем в другом мире, мире добра и улыбок.

Я сама не раз была свидетелем того, как тебе улыбаются даже самые хмурые гаишники. А уж идти с тобой в магазин и вовсе целый спектакль.

СТЕПАНЕНКО: Но он же веселый...

Вас с Женей не утомляет эта зрительская реакция? Давать те же автографы, фотографироваться...

СТЕПАНЕНКО: Если этого не происходит, значит, артист народу не интересен и не нужен. Поэтому, когда артист говорит, что это его утомляет, он лукавит. Женя очень трепетно относится к своему зрителю. После концерта он долго может стоять у выхода, давать автографы и фотографироваться. Да, после выступления иногда огромная усталость. Да, иногда хочется скорее домой. Отдохнуть. Но Женя мне однажды — и это навсегда — сказал: никогда никому не отказывай в просьбе дать автограф или сфотографироваться. Ведь может человек об этом мечтал всю жизнь.

Знаю, что Женя трудоголик до безобразия. Даже на отдыхе, даже на даче его невозможно вытащить на прогулку. Если Женя не выступает, то он пишет книгу, работает с авторами над монологами, пишет сценарии для «Смехопанорамы», которой больше 20 лет, и «Петросян-шоу». Просто позулять, пройтись по дачному поселку! Женя не понимает, зачем это нужно. По его мнению, это потеря времени. Не скучно тебе с таким человеком?

СТЕПАНЕНКО: Мне нет. Вот уже 30 лет. Женя же очень домашний, теплый, уютный, внимательный, заботливый и нежный. Любящий преподносить сюрпризы.

Была однажды свидетелем такого сюрприза. В Италии мы зашли в ювелирный магазин. Тебе очень понравилось одно кольцо. Но денег на его покупку не хватало. И мы ушли. А вечером того же дня во время ужина Женя заказал бутылку шампанского и на твой вопрос: «У нас что, сегодня праздник?» — Женя ответил: «У нас сегодня день признания в любви». Достал коробочку, открыл ее, а там было то самое кольцо. Оказывается, он позвонил друзьям и попросил срочно выслать деньги.

СТЕПАНЕНКО: Да, это Женя. Но ты не знаешь, почему мне так понравилось именно это кольцо. Дело в том, что когда начался наш роман, Женя зашел со мной в Москву в ювелирный магазин на улице Горького и сказал: «Выбери себе любое кольцо». Я выбрала скромное кольцо с незабудкой. Женя удивился, попросил: «Выбери что-то более ценное». Я сказала: «Либо это, либо никакое». И вот то кольцо в Италии было с двумя сапфировыми незабудками, поэтому оно мне так понравилось.

Надо уметь радоваться жизни. Даже поддождем.

Однажды на вопрос, какое у вас самое любимое блюдо, Женя ответил: «Еда». Меня это удивило — ведь ты очень хорошо, вкусно готовишь.

СТЕПАНЕНКО: Да, умею готовить. Женя любит мои борщи, долму. Но мы так часто на гастролях, что не до изысков. И Женя и в этом не приверада.

Женя книголюб. У вас дома уникальная библиотека. И даже в наше, не книжное время, Женя продолжает ее пополнять. Много литературы по искусству, справочной. А литература, касающаяся жанра, в котором вы работаете, по моему, начиная с XVIII века. Представляю, сколько он всего проштудировал в последнее время — он же пишет книгу «Альбом моей памяти». Вот у меня на кухне он рассказывал, что, оказывается, не было как такового провала чеховской «Чайки» в Питере. Там была несколько иная история.

СТЕПАНЕНКО: Да, и это тоже Женя: педант, любящий во всем доходить до самой сути.

В быту это трудно?

СТЕПАНЕНКО: Да нет. Нормально. Когда человек любит, то старается прежде всего его понять. И тогда ничего не трудно. И, дорогие мои, мы не разводимся. И юбилей «Семьдесят лет уже не обед!» мы встречаем вместе.

КСТАТИ

10 и 11 октября в ДК «Меридиан» юбилейные концерты Евгения Петросяна и его друзей.



Юный Женя Петросян и великий Леонид Утесов. Они выступали вместе.



Спектакль театра «Кривое зеркало» «Три мушкетера». Король Евгений Петросян. Королева, конечно, Елена Степаненко.



Семья в сборе: Евгений Петросян, Елена Степаненко, дочь Вика и внуки Андрей и Марк.



музыка

**Слушаем наше
КПРФ предложила заполнить
эфир отечественной музыкой**

СОГЛАСНО законопроекту, который предложил депутат Иван Никитчук, квота на отечественную продукцию должна составлять 75% от общего эфирного времени в сутки. Эти песни должны исполняться на русском или национальных языках народов РФ. За этим будет следить Федеральная комиссия по телерадиовещанию. Нарушителей ждут штрафы: должностные лица будут платить 30–50 тыс. руб., юридические лица — от 400 тыс. до 1 млн руб.

Первый Градский театр

Наставник «Голоса» открыл собственную «кузницу талантов» в центре Москвы

ПРЕМЬЕРА

✎ Александр Алексеев

В сентябре открылся еще один новый необычный театр. Его открыл Александр Градский — один из самых популярных и узнаваемых наших музыкантов, в том числе и благодаря шоу «Голос».

А еще Александр Градский — один из самых остроумных, мудрых и саркастичных российских артистов. Вот и на открытии «Градский Холла» (прежнее название «Московское театральное-концертное объединение под руководством Александра Градского» звучало бы громоздко и неэффектно) он добродушно пошутил, что строительство и реконструкция всего несколько месяцев не дотянули до 25-летия (решение-то было принято еще в 1991-м). Зато сам он стал «эстафетной палочкой» между прежним мэром Москвы и нынешним, Сергеем Собяниным... А пришедшие на открытие коллеги-музыканты и журналисты пока вспоминали о том, как еще лет 17–18 назад Градскому уже обещали открыть театр. Но он приехал, увидел здание еще в лесах и ждущих его людей. Может, и расстроился, но уж точно не растерялся: отправился в ближайший магазин за портвейном и сухим вином. И начал разливать его в пластмассовые стаканчики всем, кто пришел, прямо у входа, сидя на ящиках. Убеждая: мол, ничего, прорвемся, ребята! Так все и случилось.

И поэтому очень справедливо, что именно Градский, мечтавший о рок-театре еще в середине 70-х, теперь открыл свой «Градский Холл». Театр, с которым он точно знает, что будет делать. И наверное, даже хорошо, что открытие состоялось именно сейчас, когда у музыканта и композитора уже есть известные на всю страну ученики (Дина Гарипова, Сергей Волчков и Александра Воробьева, выигравшие три сезона «Голоса», — все они из его команды). Ну а за эти годы с Александром Борисовичем случилось столько любопытных, а в чем-то и поучительных историй, что можно быть уверенными, что и в роли руководителя своего собственного театра он точно не пропадет. И в этом зале снова прозвучат его песни: некоторые давно популярны и любимы, другие несправедливо полузабыты. Давайте обозначим все эти истории их названиями.

«Обстановочка»

Уже на открытии нового театра был аншлаг. А среди гостей были министр культуры Владимир Мединский, глава Первого телеканала Константин Эрнст, народный артист СССР Иосиф Кобзон, директор дирекции музыкальных программ Первого канала Юрий Аксюта и другие. Многие пели: и звездные гости, и артисты нового театра. Солировал и сам Александр Градский. Начал он с самой известной песни в своем исполнении «Как молоды мы были» композитора Александры Пахмутовой. При этом сказал: «Всегда



Автомобили и их редкие модели — еще одна страсть Градского.

надо проверять, в какой форме ты находишься. А «Как молоды...» подходит для этого наилучшим образом... Исполнение показало: Градский по-прежнему молод, хотя в этом году ему уже 66 (а его младшему сыну только год). А потом на сцену выходили его ученики — Дина Гарипова, Андрей Лефлер, Сергей Волчков, Александра Воробьева, Буша Гоман. Спел и Иосиф Кобзон, да и сам Градский вернулся на сцену уже с любимой акустической шестистрункой (на рубеже 90-х он первым стал выступать как человек-оркестр: пел под гитару, потом быстро перешел к синтезатору, выбирал нужную программу и спешил уже к

ударным. Жаль, что теперь уже так не концертирует!).

Музыкант спел, пожалуй, самую знаменитую свою балладу на стихи Роберта Бернса (кажется, это вообще его любимый жанр) «В полях под снегом и дождем», затем «Чужой мотив» и новые песни: «Надо чуть подождать», «Песенка о неправильных глаголах», «Песня без названия (русского и еврейского мне намешали в одном флаконе)».

«Песня о друге»

В 2008 году Градского позвали дать сольный концерт в Московском театре эстрады. Билеты на программу «Золотое старье» разлетелись за несколько часов как горячие пирожки. А Градский хотел позвать и 100 своих друзей. Администрация отказывалась: «Все места в зале проданы!». Но пошли на компромисс, который предложил сам Градский: на сцене поставили стулья, на которые и расселись его друзья...

«Люби лишь то, что редкостно и мнимо»

Неожиданная удача — без нее не обходится ни один по-настоящему большой успех. Вот и Градскому однажды сильно повезло.

Музыку и песни для фильма «Романс о влюбленных» должен был писать совсем другой композитор — уже известный и востребованный Мурад Кажлаев. Но тот отказался. Потом прочитать сценарий дали барду и композитору Евгению Бачурину. Но тот, по его словам, разочарованно вернул сценарий режиссеру... Тогда Андрею Кончаловскому посоветовали послушать Александра Градского. Режиссер приехал в студию к Градскому в очень подходящий момент — когда тот записывал очень драматичную песню. А именно драматизм в голосе и нужен был Кончаловскому прежде всего...

Конечно, Александр Градский, в 1973 г. игравший в рок-группе «Скоморохи» и уже съездивший в тур с композитором Давидом Тухмановым, и без этого фильма стал бы востребованным и знаменитым. Но благодаря «Романсу о влюбленных» и прозвучавшим в нем «Песне о птицах» и «Ты и я» это произошло быстрее. Важно, что

Градский смог воспользоваться шансом и ни на йоту при этом не изменил себе и своим рок-вкусам.

А потом, конечно, ему повезло с «Голосом». Мудрые продюсеры телепроекта точно выбрали, кого приглашать: мудрого, ироничного, эмоционального и неравнодушного Александра Градского.

«Человек на диване»

Таким Градского представить сложно. Зато энергичным и активно, уверенно вмешивающимся в то, что его интересует, — запросто! Мало кто знает, что он еще и спортивный болельщик. Накануне Олимпиады 2004 года в Олимпийском комитете России назначили розыгрыш двух бесплатных приглашений в Афины. Пришли Градский. А когда все расселись по местам, и в зале наступила тревожная тишина ожидания, равнодушно произнес своим зычным и ментально опознаваемым голосом: «Ну, сейчас приглашения достанутся Тягачеву (в те годы — президент ОКР. — Прим. А.А.)». Конечно, эту фразу услышали все. Кто-то смутился. Но самое странное произошло потом: во время розыгрыша два этих единственных приглашения (а заодно и билеты на олимпийские соревнования) достались именно Александру Градскому...

«Антиперестроечный блюз»

Много лет назад обозреватель «РГ», тогда еще только выпускник МГУ, попросил музыканта об интервью. И тот не отказал. Вопросы были с юношеским максимализмом и, как видится теперь, очень уж наивными. Например, такой: «Хотелось ли вам когда-нибудь покончить жизнь самоубийством?» Но Градский не удивился, не выгнал взыщей, а лишь理所当然но удивился: «А зачем?» Пришлось уточнять: «Ну, если какие-то серьезные проблемы...». После чего уже спокойно захохотал: «Ну и что? У меня каждый день какие-то проблемы». А отвечая на следующий вопрос «Как поступать, если что-то долго не получается», уже серьезно ответил: «Тогда понять ошибки и еще раз попробовать, а если снова не получилось — тогда уже заняться чем-то другим!» Самому-то ему все удается...

КСТАТИ

Свои театры также создали

- ▶ Надежда Бакина — театр «Русская песня» имеет уже два здания. Сцены сдаются под спектакли драматических театров и антреприз. Но есть и свои постановки, например, очень интересное фольклорное шоу для детей «Колобок».
- ▶ Надежда Кадышева — театр «Золотое кольцо». Но фактически это концертная организация, которая организует корпоративы и гастроли артистов.
- ▶ Алексей Рыбников — театр его имени показывает две рок-оперы, сочиненные композитором в 70-е: «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» и «Юнона и Авось» на гостевых сценах.
- ▶ Олег Погудин — Музыкальный театр народного артиста РФ Олега Погудина находится в Санкт-Петербурге. У него есть своя специализация (классическая музыка, включая романсы), ансамбль солистов и помещение со сценой в центре города.
- ▶ Стас Намин — гитарист группы «Цветы» создал свой репертуарный Музыкальный театр музыки и драмы, делаю-

щий акцент на исполнение рок-опер, среди которых есть и «Иисус Христос — Суперзвезда». Играют здесь и театризованное представление в жанре музыкальной пародии «Битломания». Конечно, поют в нем и песни The Beatles, бережно и трепетно, на английском. Ну а для детей здесь — тоже легендарные «Бременские музыканты».

И пока не смогли это сделать

Алла Пугачева — Театр песни Аллы Пугачевой с 1994 года планировали построить в Москве, реконструировав один из кинотеатров. Затем — в Северной столице в виде большой буквы «П». Но в 2014 году Куйбышевский районный суд Санкт-Петербурга признал незаконным распоряжение комитета по градостроительству и архитектуре, разрешающее строительство Театра песни Аллы Пугачевой на Васильевском острове. Стоимости проекта между тем возросла до 500 миллионов долларов, а проект покинули два инвестора. И поэтому сейчас акционеры ищут город, в котором было бы реально и выгодно построить этот театр.

28

увлечения



Мольберт в невесомости

В Лондоне покажут первый рисунок, сделанный в космосе

18 СЕНТЯБРЯ на выставке «Космонавты» в лондонском Музее науки среди экспонатов будет рисунок восхода, сделанный на орбите космонавтом Алексеем Леоновым. А также провидческие зарисовки 1930-х годов Константина Циолковского. «Мы покажем предметы искусства и вещи, которые хранятся на предприятиях нашей космической индустрии,— говорит куратор проекта Наталья Сидлина.— И вне выставки широкому зрителю они не доступны».



Сотни квадратных метров красочных росписей выполнил на стенах екатеринбургской школы № 168 бывший ночной сторож Валерий Храмов, которому на днях исполнилось 90 лет.

Напиши мне, напиши

В Екатеринбурге 90-летний сторож разрисовал школьные стены

СИТУАЦИЯ

✎ Ксения Дубичева, Екатеринбург

Екатеринбургская школа № 168 похожа на картинную галерею: на стенах переливается красками целый мир, где чего только нет — пещеры Каракума, 33 богатыря, мишки на севере, осенняя роща и океанские глубины. Сотни квадратных метров росписей выполнил бывший ночной сторож школы Валерий Храмов, которому на днях исполнилось 90 лет.

— Нашей школе 27 лет, — рассказывает директор школы Татьяна Вяткина. — И на протяжении всего этого времени Валерий Александрович занимается росписью стен. Сначала в блоке начальной школы, потом постепенно живопись распространилась на все три этажа.

Как объясняет самодеятельный художник, каждому этажу — своя тема. Там, где занимаются малыши, царит сказка, нарисованы «портреты» Царевны-Лягушки, царя Салтана, авангардного взвода под командованием дядки Черномора, Бабы Яги и конька-горбунка. Другой этаж — географический, с океанами и джунглями, которые иллюстрируют природное зонирование. Третий — исторический, с картинами из жизни неандертальцев, стрельцов Ивана Грозного и так далее. Больше всего художник гордится своими пейзажами.

— Работа, посвященная временам года, учит школьников беречь природу, — объясняет пенсионер. — Через эти рисунки я говорю им: «Любите природу, она источник знаний и всей нашей жизни». Если не относиться к ней добросовестно, то за год можно ее так замусорить, что миллионы разведутся змеи и черви, и природа умрет. Я рисую, чтобы этого не произошло. Вот, например, лесничий дежурит, следит за чистотой и сохранностью леса, выращивает животных. Вот мама-медведица ловит рыбу и кормит своих медвежат. А вот про меня сюжет: до пенсии я работал в школе искусств и воспитывал мо-



Работа, посвященная смене времен года, учит школьников любить природу и лишний раз напоминает о том, что бережное отношение к ней — основа жизни.



Все этажи школы расписаны в разной тематике: чего здесь только нет — джунгли, океаны, герои русских сказок, стрельцы Ивана Грозного, дикий город.

лодых художников, и здесь изобразил занятие на пленэре.

По его словам, за кисти он взялся, чтобы не сидеть в пустой школе ночь напролет без дела — и с тех пор перешел на ночной творческий образ жизни. Рисовал и ри-

совал, покрывая красками скучные стены. Сейчас, по приблизительным подсчетам, его творчество занимает тысячу кв. метров. Возможно, это рекорд, и екатеринбургская школа может претендовать на первенство в катего-

За кисти он взялся,
чтобы не сидеть
в пустой школе
ночь напролет без
дела — и с тех пор
перешел на
творческий образ
жизни

рии самых цветных учебных заведений.

— Одна стена — 10 метров и 3,40 высотой. Один удар кисточки покрывает краской один кв. сантиметр. А теперь подсчитайте, сколько миллионов мазков я нанес, сколько души в это дело вложил, сколько энергии, — задает задачу художник.

Зачем он это делал? От неодолимой тяги к творчеству, когда «руки тянутся к перу, перо к бумаге». Преодолевая сопротивление руководства — сменяющих друг друга директоров, постоянно ухаживал за своими фресками, как за малышами детьми. На каждое ночное дежурство выходил, вооружившись кистями и красками, чтобы закрасить следы времени и плоды «рукотворчества» юных вандалов.

— Школьники не сильно понимают, зачем все эти красоты на стенах. Усы подрисовывают, скверные слова пишут, гвоздиками тычут, пачкают, — жалуется техник. — Да и краска со временем отваливается.

А художник жалуется, что эстетические ценности прививаются юному поколению не так быстро, как хотелось бы: «Записки мне подкидывали на вахту — «Даже я рисую лучше, чем ты». Портят стены, что тут поделаешь?»

Кроме того, «километр росписей» вызывает ежегодные замечания со стороны пожарных инспекторов — из-за пожароопасной масляной краски. Так что доживут ли расписные стены до следующего учебного года — большой вопрос.

Как показывает жизнь, судьба такого самодеятельного творчества печальна. К примеру, в прошлом веке в Екатеринбурге трудились «народный дворник России и панк-скоморох всея Руси» старик Букашкин, его холстом стал весь город: он расписывал бетонные заборы, мусорные баки и гаражи. Самоделные книжки Букашкина вошли в библиотечные фонды, в том числе библиотеки Британского музея. В Екатеринбурге открыт музей его имени, где хранятся фотографии полусотни фресок, созданных Букашкиным сотоварищи. Но от самих «монументальных» росписей не осталось ровным счетом ничего...

Скоротечное искусство — к такому разряду искусствоведы относят четвертьвековые труды школьного сторожа. И судьба таких самодеятельных росписей, которые выполняются если не с мастерством, то с душой, одна, и она незавидна: их больше нет. Эксперты смогли вспомнить один-единственный пример, когда труд энтузиаста не пропал: настенные самодеятельные росписи в цехах «Уралмашзавода» рабочие сохраняют и обновляют, считая частью истории «завода заводов».

— Обидно, что этот титанический труд школьного сторожа канет в Лету. Но что тут можно сделать, кроме фото- или видеофиксации? — размышляет Наталья Чикункова, директор Екатеринбургского музейного центра «Гамаюн». — Единственный выход — искать энтузиастов, которые готовы взять шефство над этими росписями. Быть может, школьный кружок рисования готов организовать школьный музей настенной живописи. Может, найдется какая-нибудь изостудия, практику в этой школе могут проходить студенты. Одним словом, надо искать волонтеров.



Саша с кольцом
Звезда хоккейной сборной России Овечкин объявил о помолвке

спорт

НАПАДАЮЩИЙ «Вашингтон Кэпиталз» и национальной команды России Александр Овечкин сделал предложение своей девушке Анастасии Шубской. Дочь известной актрисы Веры Глаголевой ответила согласием, о чем объявил сам 29-летний хоккеист. Напомним, до Шубской Александр на протяжении трех лет встречался с теннисисткой Марией Кириленко, но в 2014 году звездная пара рассталась.

Кто будет главным в «Зените»

Наставник питерского клуба Андре Виллаш-Боаш объявил об уходе по окончании сезона. Его место может занять бывший игрок сборной России Сергей Семак

ФУТБОЛ

✎ Артур Нанян

Едва чемпионат России вступил в осеннюю фазу, как наставник «Зенита» Андре Виллаш-Боаш объявил об уходе по окончании нынешнего сезона. Слова португальца хоть и вызвали большой резонанс, но неожиданными их назвать нельзя.

О возможной отставке Виллаш-Боаша говорили еще до начала сезона, когда им всерьез интересовались «Милан» и лондонский «Вест Хэм». Позже сам Андре на одной из пресс-конференций подчеркнул, что он хотел покинуть «Зенит» еще в мае этого года, сразу после победы в Премьер-лиге. Тогда руководство клуба убедило 37-летнего португальца остаться, но, видимо, их терпению наступил конец.

Вряд ли кто будет отрицать, что в последнее время Виллаш-Боаш своими резкими высказываниями настроил практически всех против себя. Одни его жалобы на лимит на легионеров чего стоят. Но если раньше Андре выяснял отношения лишь через прессу, то теперь он стал нервничать и на тренерской скамейке. Его поведение в игре с «Крыльями Советов», когда он толкнул резервного арбитра Ивана Сараева и накричал на него, трудно объяснить. И даже извинения Виллаш-Боаша, после того как он схлопотал шестиматчевую дисквалификацию, звучали неубедительно. «Я принимаю это решение и прошу прощения, но и судья не должен остаться без наказания».

Кажется, Андре просто надоело в «Зените» и он ищет возможность увольнения до истечения контракта, чтобы получить солидную компенсацию, тем более что подобный опыт у португальца есть. В 2012 году «Челси» вынужден был выплатить Виллаш-Боашу около 10 миллионов евро после расторжения соглашения. Спустя еще два года в ту же историю попал еще один клуб из столицы Великобритании, «Тоттенхэм», руководство которого устало от постоянных нападок тренера в прессе и рассталось с ним.

В отличие от периода на туманном Альбионе, в России Андре выиграл чемпионат и Суперкубок страны, но провалился в прошлом году в Лиге чемпионов, не выйдя даже из группы. Плюс не стоит забывать и о ситуации с любимцем

питерских болельщиков Александром Кержаковым, который оказался вне команды при Виллаш-Боаше и готов завершить карьеру.

Еще один немаловажный момент — отсутствие воспитанников в основе «Зенита», чем очень недовольны болельщики. И это при том что в первом интервью в каче-

вступить в Лигу чемпионов, хотя состав у них неплохой, что бы там ни говорил Виллаш-Боаш. Но с другой стороны, теперь у руководства появится время на поиски нового тренера.

Этим человеком может стать Сергей Семак?

АНАТОЛИЙ БЫШОВЕЦ: Шансы на это высоки, все данные у Сережи есть. Я

стве наставника питерцев в марте 2014 года Андре подчеркнул: он будет работать с молодежью и даст им шанс. К слову, о фанатах. Во время паузы в чемпионате на отборочные игры Евро-2016 Виллаш-Боаш по собственной инициативе встретился с болельщиками, но о чем там говорил тренер, так и осталось тайной.

Что теперь делать «Зениту»? С одной стороны, команда стартует в Лиге чемпионов, а с другой — надо искать тренера. Хотя не исключен вариант, при котором рулить питерцами дадут Сергею Семаку, входящему в штаб как «Зенита», так и сборной России.

Своим видением ситуации в питерском клубе с корреспондентом «РГ» поделился бывший наставник «сине-бело-голубых» Анатолий Бышовец.

Как стоит расценивать заявление Виллаш-Боаша?

АНАТОЛИЙ БЫШОВЕЦ: Португалец ищет отходные пути, снимает с себя ответственность. Он понимает, что «Зенит» не добьется поставленных задач. Я не понимаю, за счет чего питерцы хотят успешно

Виллаш-Боаш хоть и выиграл с «Зенитом» чемпионат и Суперкубок России, но популярным среди болельщиков так и не стал

его приглашал в сборную, и уже тогда было видно, что человек может в будущем стать тренером. Кроме того, его все уважают, я не слышал ни одного плохого слова про Семака. Но если «Зенит» возьмет иностранного специалиста, то перед ним должны поставить задачу по привлечению воспитанников в основу. При Виллаш-Боаше молодежь не получила шанса, его работа сведена только лишь к селекции, а это идет в ущерб развитию нашего футбола.

Но не похоже, что Виллаш-Боаша это так интересует. Вы согласны с его критическими выпадами в адрес Премьер-лиги, судей и лимита на легионеров?

АНАТОЛИЙ БЫШОВЕЦ: Меня всегда удивляло, что португалец говорит лишь тогда, когда то или иное решение принято не в пользу «Зенита». Но почему-то он нормально воспринял ситуацию в прошлом сезоне с «Уфой», которая провела домашний матч против питерцев на «Петровском». При этом в некоторых вещах Виллаш-Боаш прав, у нас хватает проблем. Но он говорит это не из-за того, что его волнует российский футбол. Просто это его образ, он старается быть похожим на Жозе Моуринью. Андре не считает нужным оправдываться перед журналистами, специалистами, и все это влияет на тот негатив, который сегодня есть вокруг клуба и его самого.

Как поведут себя в этой ситуации легионеры? Они уйдут вслед за Боашем?

АНАТОЛИЙ БЫШОВЕЦ: Такое возможно, особенно это касается Халка. Бразилец рекомендовал Виллаш-Боаша руководству, да и остальным иностранцам комфортно с ним работать. Другой вопрос — российские футболисты, тот же Кержаков. Уверен, Александр может вернуться на поле, ему еще рано заканчивать, тем более что после ухода Рондона у «Зенита» есть проблемы с нападающими.

Подводя промежуточные итоги, можете сказать, в чем «Зенит» прибавил при Виллаш-Боаше?

АНАТОЛИЙ БЫШОВЕЦ: Качество игры осталось прежним, ничего нового при португальце мы не увидели. Он может сказать, что выиграл чемпионат, но оценка работы тренера «Зенита» — это успехи не в Премьер-лиге, а в Лиге чемпионов. Посмотрим, может, у Виллаш-Боаша получится вывести команду в плей-офф в этом сезоне и отношение к нему поменяется, но пока он не убедил меня в том, что готов к работе в большом клубе.

➔ КСТАТИ

Все тренеры «Зенита» в России

Главный тренер	Годы работы
Юрий Морозов	1991
Вячеслав Мельников	1992—1994
Павел Садырин	1995—1996
Анатолий Бышовец	1997—1998
Анатолий Давыдов	1998—2000
Юрий Морозов	2000—2002
Борис Рапопорт	2002
Властимил Петржела	2002—2006
Дик Адвокат	2006—2009
Анатолий Давыдов	2009
Лучано Спаллетти	2009—2014
Андре Виллаш-Боаш	2014 — н.в.

➔ БУКМЕКЕРЫ

Победитель Лиги чемпионов 2015/16

Команда	Коэффициент
«Барселона»	3,75
«Бавария»	5,00
«Реал»	6,5
«Челси»	12
«Манчестер Сити»	13
«Атлетико»	17
ПСЖ	17
«Манчестер Юнайтед»	21
«Арсенал»	26
«Зенит»	201

Эксперты уверены, что Андре Виллаш-Боаш ищет повод, чтобы досрочно разорвать отношения с «Зенитом».

➔ ЦИФРА

8,5

миллиона

евро составляет годовой доход Виллаш-Боаша в «Зените».

30 ➔



К СЛОВУ

Там, где нас нет
80% не хотели бы переноса
столицы в другой город России

ТАКОВЫ данные опроса, проведенного ВЦИОМ 29—30 августа 2015 года. За перенос столицы из Москвы высказались 12% опрошенных (москвичи и петербуржцы поддерживают эту идею чаще других— 16%). Столичной жизни для своих детей сегодня хотели бы около 13% опрошенных (вместо 19%—по данным опроса 2006 года). Санкт-Петербург лучшим местом для жизни назвали 11%. 23% опрошенных считают, что жить лучше в маленьких городах.

Человек на полустанке

70 лет назад был убит поэт Дмитрий Кедрин. Преступники до сих пор не установлены

КАЛЕНДАРЬ ПОЭЗИИ

✍ Дмитрий Шеваров

*Когда сражение стихнет понемногу,—
Сквозь мирное журчанье тишины
Услышим мы, как жалуются Богу
Погибшие в последний день войны.*
Дмитрий Кедрин
22 ФЕВРАЛЯ 1944 г.

Он погиб на 132-й день после Победы, во вторник, 18 сентября 1945 года. Что произошло с ним—до сих пор неизвестно. Поэт жил в Черкизово, под Москвой, поехал в город за гонораром и лекарствами для заболевшей жены. Завершив дела, должен был отправиться домой с Ярославского вокзала, но оказался в электричке, идущей с Казанского. Случайные прохожие обнаружили его утром следующего дня у железнодорожной насыпи близ станции Вешняки—избитым и без сознания. По дороге в больницу он скончался. Дмитрию Борисовичу Кедрину было 38 лет.

Московский уголовный розыск проводил расследование, но дело, судя по всему, вели не Жеглов и Шарапов, а ребята куда менее дошлые и принципиальные. Свидетелей расправы над поэтом они не нашли, а может, и не искали. Сообщение жены о том, что поэта преследовали неизвестные люди, проигнорировали.

Не были опрошены и очевидцы того, как 15 сентября (за два дня до гибели!) на платформе Ярославского вокзала «неустановленные лица» пытались столкнуть Кедрина под поезд. Тогда его спасли оказавшиеся рядом пассажиры, а вернувшись домой, Дмитрий Борисович сказал жене: «Это похоже на преследование». Сообщить об угрожающей слежке Кедрин успел и нескольким своим близким друзьям. Но после гибели поэта они были кем-то запуганы и молча согласились с версией о том, что его сбил поезд.

Сейчас можно с большой долей вероятности утверждать, что дело об убийстве Дмитрия Кедрина было закрыто по настоянию «органов». Незадолго до гибели поэт отказался быть их осведомителем. Склонить Кедрина к стукачеству пытался человек, с которым Дмитрий познакомился еще в юности, в Днепропетровске. Как вспоминает дочь поэта Светлана: «Отец спустил приятеля с крыльца, а тот, встав и отряхнув брюки, с угрозой в голосе произнес: «Ты еще об этом пожалеешь».

У днепропетровской госбезопасности были старые счеты с Кедриним: еще в 1929 году Дмитрия арестовывали «за недонесение». Тогда он провел в тюрьме полтора года. После войны им, возможно, понадобился свой осведомитель в столичной литературной среде, и они опять взяли за Кедрина, который казался им легкой добычей.

Убийство поэта могло и не входить в планы вербовщиков. Они, скорее всего, хотели еще раз припугнуть несговорчивого литератора, ожидая, что после этого он уступит. Грязная работа, похоже, была поручена уголовникам.

Так погиб один из самых чистых, добрых, образованных и талантливых русских поэтов XX века. При жизни у Кедрина вышла всего одна книга стихов. В нее вошли семнадцать стихотворений. Все остальные цензура выбросила.

А назывался тот сборник: «Свидетели».



Пишите Дмитрию Шеварову:
dmitri.shevarov@yandex.ru
Календарь поэзии на сайте
www.rg.ru/plus/poezia



Поэт Дмитрий Кедрин.

➔ ИЗ СТИХОВ ДМИТРИЯ КЕДРИНА

Подмосковная осень

*В Перово пришла подмосковная осень
С грибами, с рябиной, с ремонтами дач.
Ты больше, пиджак парусиновый сбросив,
Не ловишь ракеткою теннисный мяч.*

*Березки прозрачны, скворечники немые,
Утрами морозец хрустит по садам.
И дачница в город везет хризантемы,
И дачник увязывает чемодан.*

*На мокрых лугах зажелтелась морошка.
Охотник в прозрачном и гулком лесу,
По топкому дёрну шагая сторожко,
Несет на плече золотую лису.*

*Бутылка вина кисловата, как дрожжи.
Закурим, нальем и послушаем, как
Шумит элегический пушкинский дождик
И шаткую свечку колеблет сквозняк.
Осень 1937 года*

Полустанок

*Седой военный входит, подбоченясь,
В штабной вагон, исписанный мелком.
Рыжебородый тощий ополченец
По слякоти шагает босиком.*

*Мешком висит шинель на нём, сутулом,
Блестит звезда на шапке меховой.
Глухим зловещим непрерывным гулом
Гремят орудья где-то под Москвой.*

*Проходит поезд. На платформах—танки.
С их башен листья блеклые висят.
Четвертый день на тихом полустанке
По новобранцам бабы голосят.*

*Своих болезных, кровных, Богом данных
Им провозжать на запад и восток...
А беженцы сидят на чемоданах,
Ребят качают, носят кипяток.*

*Куда они? В Самару—ждать победу?
Иль умирать?.. Какой ни дай ответ—
Мне всё равно: я никуда не еду.
Чего искать? Второй России нет!
11 октября 1941 года*

16 октября

*...Сибирский поезд разводил пары,
В купе рыдала крашенная дама:
Бабё коробку паюсной икры
Удамы вытрясло из чемодана.*

*Зенитка била где-то у моста,
Гора мешков сползала со скамеек.
И подаянья именем Христа
Просил оборванный красноармеец.*

*Вверху гудел немецкий самолет,
В Казань бежали опрометью главки.
Подписавший малый на осклизлый лед
Свалился замертво у винной лавки.*

*Народ ломил на базах позреба,
Несли муку колхозницы босые...
В те дни решалась общая Судьба:
Моя судьба, твоя судьба, Россия!
20 октября 1941 года

*Я с почтальоном говорил, как с близким,
Желал хорошего житья-бытья,
А почтальон уже готовил списки,
Синодик тот, в котором был и я.*

➔ ИЗ ВОЕННЫХ ЗАПИСНЫХ КНИЖЕК

- ♦ Я—камень Отечественной войны.
- ♦ 27 ноября 41. «Ибо уже при дверях».
- ♦ Он говорил о Боге так, словно только сейчас расстался с ним у двери соседнего кабака.
- ♦ Чем больше страна, тем лучше люди.

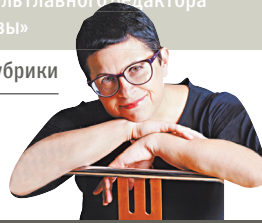
- ♦ Бежать хотите? Некуда бежать. Давно в кольцо и Яхрома, и Клин.
- ♦ Гремя цепями, как арестанты, на фронт идут грузовики.
- ♦ И только на кладбище не ходит почтальон.

Секрет Полишинеля

Марина Королева

Заместитель главного редактора
«Эха Москвы»

Ведущая рубрики



ГОВОРИМ ПО-РУССКИ

Подумаешь, секрет Полишинеля! Это значит, что никакого секрета нет. Мнимый секрет, то, что все знают,—это мы называем «секретом Полишинеля». Слово «секрет» разъяснений не требует, но кто такой Полишинель?

Имя Полишинеля пришло к нам из французского языка (Polichinelle), а во французском оно из итальянского (Pulcinella—Пульчинелла). Полишинель—персонаж французского народного театра, впервые появился на ярмарочных площадях в конце XVI века, как считают, был близок маске Пульчинеллы из итальянской комедии дель арте. Словарь Даля описывает Полишинеля как арлекина, пестрого шута, иногда двугорбого, носатого, кривоногого, визгливого. Даль сравнивает этого персонажа с нашим Петрушкой. Он выступал в роли ведущего кукольного спектакля, сообщая зрителям громким шепотом сведения о персонажах спектакля или о том, как будут развиваться события. Понятно, что это уже не было секретом для зрителей. Отсюда—«секрет Полишинеля». Отсюда и прописная буква в слове «Полишинель».

Сводные братья и сестры

«Кто она ему?»—«Сводная сестра». Так могут сказать о детях, которые появились при повторных браках, у общего отца или общей матери. Мы используем это слово, не задумываясь над его точным значением. А зря! Точное значение как раз есть, и оно важно, когда нужно улаживать юридические вопросы.

Сводные родственники—это состояние родства, возникающее при вступлении двух родителей в повторный для каждого из них брак. Но это состояние родства между их детьми от предыдущих браков! Иначе говоря, у сводных братьев нет общих родителей. Их связывают семейные отношения, а не биологическое родство. Они «сведены» в одну семью—даже если на самом деле в одной семье не живут.

Как называть братьев и сестер, у которых общий отец или мать? Если у детей общий отец—они единокровные, если общая мать—единоутробные. Не исключено, что эти названия кажутся излишне «физиологичными», поэтому и предпочитают говорить о сводных братьях и сестрах. Ошибка!



О происхождении и значении слов читайте на сайте
www.rg.ru/plus/koroleva

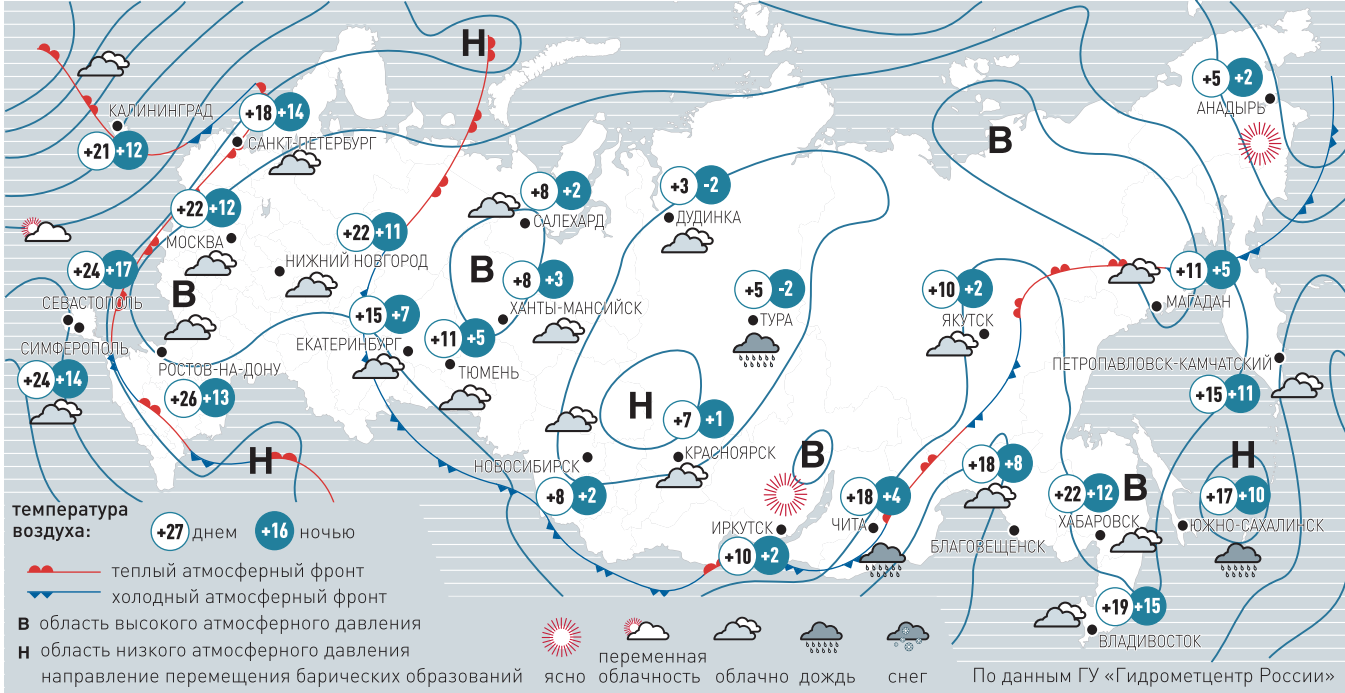
погода, гороскоп, лунный календарь

Курорты

ГОРОД	ВОЗДУХ°	ВОДА°	ГОРОД	ВОЗДУХ°	ВОДА°	ГОРОД	ВОЗДУХ°	ВОДА°
Анапа	+29	+24	Хургада	+38	+30	Гоа	+31	+28
Сочи	+28	+24	Шарм-эль-Шейх	+41	+31	Ларнака	+32	+30
Ялта	+27	+21	Дубай	+42	+33	Римини	+24	+24
Анталья	+30	+30	Паттайя	+30	+29	Малага	+28	+24

По прогнозу лаборатории рентгеновской астрономии Солнца ФИАН, магнитные бури в оставшиеся дни сентября не предвидятся. Возмущение магнитосферы возможно **27.09**.

ПОГОДА В ВЫХОДНЫЕ ДНИ



КАЛЕНДАРЬ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ С 17 ПО 23 СЕНТЯБРЯ														
	Четверг		Пятница		Суббота		Воскресенье		Понедельник		Вторник		Среда	
	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День
Москва	+11	+20	+15	+21	+12	+22	+11	+21	+10	+19	+10	+18	+10	+16
Санкт-Петербург	+13	+18	+14	+19	+14	+18	+13	+18	+12	+18	+13	+19	+14	+18
Казань	+13	+17	+12	+21	+12	+14	+11	+16	+11	+17	+12	+16	+12	+18
Нижний Новгород	+9	+18	+12	+20	+11	+21	+12	+19	+12	+21	+12	+19	+10	+15
Ростов-на-Дону	+12	+23	+12	+23	+12	+23	+12	+25	+14	+27	+14	+28	+14	+28
Краснодар	+18	+22	+13	+26	+17	+28	+17	+28	+15	+28	+16	+25	+14	+22
Екатеринбург	+8	+11	+6	+12	+7	+12	+7	+12	+5	+13	+7	+13	+7	+12
Новосибирск	+5	+10	+5	+9	+3	+9	+4	+11	+5	+9	+3	+8	+4	+9
Красноярск	+4	+8	+2	+6	+1	+5	+2	+8	+2	+9	+4	+8	+3	+9
Иркутск	+4	+16	+3	+10	+3	+10	+3	+10	+6	+13	+6	+18	+5	+13
Владивосток	+14	+19	+15	+20	+16	+19	+15	+19	+16	+19	+14	+20	+15	+20

ИА «Метеоновости» Успешность прогнозов погоды на 6–7-е сутки составляет 65–70 процентов.

ПРИМЕТЫ

- 17 сентября**
Богородица Неопалимая Купина
На Неопалимую Купину молятся о защите дома от огня.
- 18 сентября**
Захарий и Елисавета
Рано пожелтели листья на рябине — впереди ранняя осень и ранняя холодная зима.
- 19 сентября**
Михайлов день
Осиновые листья ложатся лицом вверх — к студеной зиме, изнанкой кверху — зима будет теплой.
- 20 сентября**
Луков день
В этот день лук в косицы плели девицы. Если испечь хоть одну луковницу раньше, чем лук будет собран, то весь он посохнет.
- 21 сентября**
Рождество Богородицы
Если погода хорошая в этот день, то и осень будет хорошая. Осенью если серо утро — жди красного денька.
- 22 сентября**
День Акима и Анны
День осеннего равноденствия. Иней на траве — к дождю.
- 23 сентября**
Осенний Петр-Павел
Рано падают листья — к ранней зиме.

Лунный календарь



Для работ с землей выделите четверг или пятницу. Посадочные работы запланируйте на субботу. Готовить кустарники к зиме лучше в воскресенье и понедельник. Сбор урожая возможен во вторник и среду, также эти дни подходят для пересадки плодовых кустов.

17—18 ⁰⁹ Растущая Луна в Скорпионе	Удачные дни для перекопки почвы, формирования гряд, разбрасывания под деревьями, кустарниками и на грядках компоста. Можно удалить грунт из теплиц и парников, заполнив их органическими остатками.
19 ⁰⁹ Растущая Луна в Скорпионе	Хорошее время для посадки зубков или севка озимого чеснока, луковичных растений, например тюльпанов. Удачный день для засолки и консервирования, квашения капусты.
20—21 ⁰⁹ Растущая Луна в Стрельце	Подготовка к зиме кустарников, например, пригибание до земли побегов малины и ветвей стланцевых деревьев и прищипливание их крючками. Можно опрыскать растения против вредителей, побелить штамбы плодовых деревьев.
21—22 ⁰⁹ Растущая Луна в Козероге	Соберите урожай, в том числе и поздних овощей, а также семена и корнеплоды на семенники. Время подходит для перекопки почвы в приствольных кругах плодовых деревьев и кустарников.
23 ⁰⁹ Растущая Луна в Водолее	Сбор урожая на длительное хранение. Можно выкопать луковицы гладиолусов и корнеклубни георгинов. День подходит для посадок и пересадок плодово-ягодных кустарников и деревьев.

Подготовила Ирина Огилько

17 сентября — 23 сентября 2015

ГОРОСКОП

Овен

Возможны непредвиденные ситуации как в быту, так и на работе. Проявите на этой неделе максимум осторожности на дорогах города.

Телец

Точность и внимательность помогут вам избежать ошибок при выполнении порученной работы. Начальство оценит ваши усилия по заслугам.

Близнецы

Пора наконец расстаться уже с исчерпавшими себя контактами. Кому-то это может дать-ся очень нелегко. Но результаты, как утверждают звезды, не заставят себя на этой неделе ждать.

Рак

Спокойствие и уверенность в себе помогут ракам отразить нежелательные действия недругов. Берегите сейчас как свои, так и чужие нервы.

Лев

Стремление проявить свои управленческие таланты может встретить непонимание коллег. Не забудьте, что иногда инициатива бывает наказуема.

Дева

Ваша энергия будет наверняка сохранена, если вы уединитесь и спокойно спланируете свои дальнейшие действия. Главное — принять самостоятельное решение.

Весы

Вам необходимо наконец вспомнить о дисциплине. Это поможет избежать всяческих неприятностей как на рабочем месте, так и дома.

Скорпион

Чтобы избежать проблем, вам необходимо быть равными в отношениях с коллегами, не следует участвовать в финансовых разборках.

Стрелец

Вспомните про покинувший вас оптимизм. Долой мнительность и неуверенность! Уверенно приступайте к осуществлению своей мечты.

Козерог

От вас нынешняя неделя как никогда потребует умения действовать решительно. Более удобно это делать, опираясь на надежных друзей.

Водолей

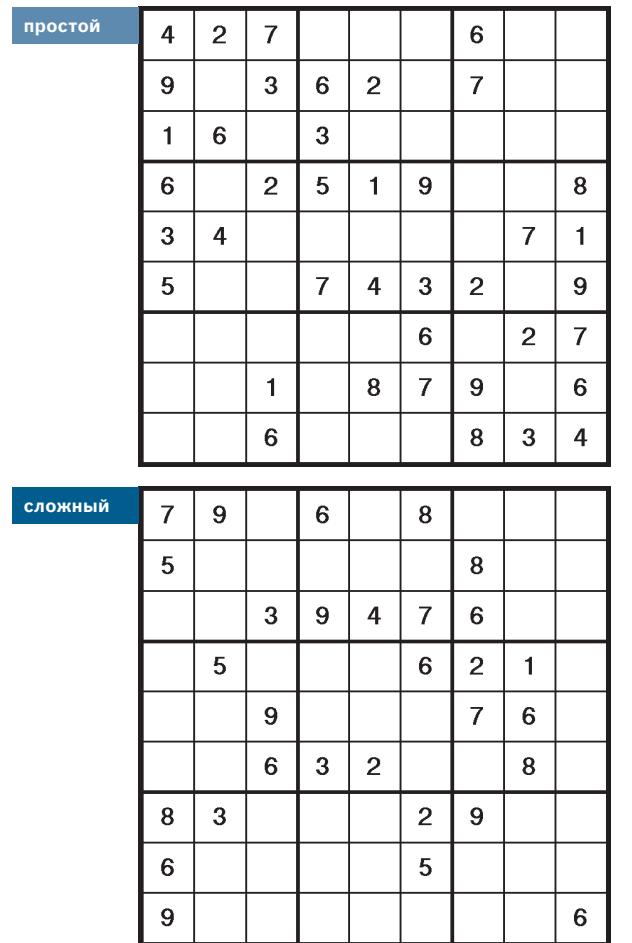
Не теряйтесь перед неожиданными поворотами судьбы. Впереди вас ожидают новые рубежи и новый оглушительный успех.

Рыбы

Вам обязательно помогут верные друзья. Даже финансовые операции будут вполне успешны. Действуйте исключительно в команде.

Подготовила Елена Шмелева

Заполните пустые клетки цифрами от 1 до 9, так, чтобы в любой строке по горизонтали и по вертикали и каждом из девяти блоков, отделенных жирными линиями, не было двух одинаковых цифр. Предлагаем вам два варианта. (Ответы на sudoku читайте в следующем номере «РГ-Недели»)



Ответы на sudoku из прошлого номера

простой								
7	4	6	1	5	8	2	3	9
1	8	5	9	3	2	4	6	7
2	3	9	4	6	7	5	8	1
6	2	3	7	4	5	1	9	8
8	9	7	2	1	6	3	5	4
4	5	1	3	8	9	6	7	2
5	6	2	8	9	4	7	1	3
9	1	4	5	7	3	8	2	6
3	7	8	6	2	1	9	4	5

сложный								
6	2	8	3	5	9	4	1	7
1	5	4	7	2	6	3	9	8
9	3	7	1	8	4	5	6	2
8	9	2	4	1	3	6	7	5
3	7	1	8	6	5	2	4	9
5	4	6	9	7	2	1	8	3
7	8	5	2	4	1	9	3	6
4	6	3	5	9	7	8	2	1
2	1	9	6	3	8	7	5	4

1. Микки-маус.
2. Шулъженко.
3. Галилей.
4. Сиеста.
5. Рейкьявик.
6. Ластик.
7. Полиция.
8. Лождь.

© ФГУБ «Редакция «Российской газеты». Все права защищены.

- Любая переписка без письменного согласия правообладателя запрещена.
- Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. 8 499 257 56 50
- Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
- За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.
- За текст, опубликованный под знаком «Реклама», несет ответственность рекламодатель.
- В региональные выпуски газеты редакцией могут быть внесены изменения.
- Дизайн газеты:
Анатолий Гусев, Денис Ландин

«РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА» печатается в городах: Абакан, Архангельск, Астрахань, Барнаул, Бишкек, Благовещенск, Владивосток, Владимир, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Калининград, Кемерово, Киров, Краснодар, Красноярск, Махачкала, Минеральные Воды, Москва, Мурманск, Н. Новгород, Новосибирск, Омск, Оренбург, Пенза, Петрозаводск, Пермь, Ростов-на-Дону, Санкт-Петербург, Самара, Саратов, Симферополь, Сургут, Тверь, Томск, Тюмень, Ульяновск, Уфа, Хабаровск, Чебоксары, Челябинск, Чита, Южно-Сахалинск, Якутск, Ярославль		Тираж сертифицирован Бюро тиражного аудита www.press-abcl.ru 
Заявки на электронную версию газеты, ее архивов, а также подписка на «РТ» и приложения: www.rg.ru/subscribe	Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации Российской Федерации 28 сентября 1993 г. Регистрационный № 302	
		ТИРАЖ 159118